CAG
Centrum Agrarische Geschiedenis



Jaarverslag 2022

www.cagnet.be

1 Inhoudstafel

1 INHOUDSTAFEL 1

2 VOORWOORD 3

3 ORGANISATIE 4

3.1 INBEDDING CULTUREEL-ERFGOEDDECREET 4
3.2 INTERNE ORGANISATIE EN BESTUURS- EN ADVIESORGANEN 5
3.3 PERSONEEL 11
3.4 HUISVESTING 12

4 DIENSTVERLENENDE ROL 13

4.1 CAG BRENGT HET AGRARISCH ERFGOED VERDER IN KAART EN ONDERSTEUNT DE ERFGOEDGEMEENSCHAP BIJ HET REGISTREREN, PARTICIPATIEF DOCUMENTEREN EN WAARDEREN (SD 1) 13
4.2 CAG STIMULEERT EN ADVISEERT COLLECTIEBEHEERDERS EN IMMATERIEEL-ERFGOEDGEMEENSCHAPPEN IN HET BEHOUDEN EN BORGEN VAN HUN ERFGOED (SD 2) 17
4.3 CAG VERWERFT VIA ONDERZOEK NIEUWE KENNIS EN EXPERTISE EN WISSELT DEZE UIT MET DE ERFGOEDGEMEENSCHAP (SD 3) 20
4.4 CAG ONTWIKKELT ZICH VIA OVERLEG, SAMENWERKING EN NETWERKING VERDER TOT KNOOPPUNT VAN/VOOR DE ERFGOEDGEMEENSCHAP (SD 4) 25
4.5 CAG PRESENTEERT EN VALORISEERT VIA PUBLIEKSWERKING EN COMMUNICATIE HET AGRARISCH ERFGOED (SD 5) 28
4.6 CAG REALISEERT ALLE RANDVOORWAARDEN OM ALS KWALITEITSVOLLE ORGANISATIE ZIJN MISSIE OP EEN DUURZAME MANIER TE REALISEREN (SD 6) 34

5 TAAK INZAKE DE WERKING VAN DE COLLECTIE BULSKAMPVELD 36

5.1 CAG BEHEERT DE COLLECTIE BULSKAMPVELD VOLGENS DE REGELS VAN DE KUNST EN HET VOORTBESTAAN ERVAN WORDT VERZEKERD (SD 1) 36
5.2 CAG VERWERFT NIEUWE KENNIS MET BETREKKING TOT DE KERN VAN DE COLLECTIE BULSKAMPVELD EN WISSELT DEZE KENNIS UIT (SD 2) 38
5.3 DE COLLECTIE BULSKAMPVELD WORDT VIA PUBLIEKSWERKING EN COMMUNICATIE GEPRESENTEERD EN GEVALORISEERD (SD 3) 40
5.4 CAG REALISEERT EEN KWALITEITSVOLLE WERKING ROND DE COLLECTIE BULSKAMPVELD DIE ALS KATALYSATOR FUNGEERT VOOR DE HELE ERFGOEDGEMEENSCHAP (SD 4) 43

6 PROJECTEN 44

6.1 EEN LANDSCHAPSBIOGRAFIE VOOR HET HART VAN HASPENGOUW 44
6.2 FOCUS VAKMANSCHAP 45
6.3 WATER EN LAND. IMMATERIEEL ERFGOED EN DUURZAME ONTWIKKELING 46
6.4 BOEREN OP DE BUIS 46
6.5 MOES-TUIN 47
6.6 100 JAAR LANDBOUWSCHOOL GEEL 49
6.7 BOSLAND 49
6.8 COLLECTIE GEMEENTE NAZARETH 49

7 LEZINGEN, TENTOONSTELLINGEN 50

7.1 LEZINGEN 50
7.2 TENTOONSTELLINGEN EN PODCASTS 52

8 PUBLICATIES 54

8.1 ARTIKELS 54
8.2 BOEKEN EN BROCHURES 54
8.3 INTERNETPUBLICATIES 55

9 CAG IN DE PERS 56

9.1 GESCHREVEN PERS 56

9.2 DIGITALE PERS 57
9.3 AUDIOVISUELE PERS 63
10 CAG IN CIJFERS 65
LIJST VAN AFKORTINGEN 67
MISSIE 68

2 Voorwoord

Elk jaar bij de opmaak van het jaarverslag en de presentatie ervan aan de bestuursorganen van CAG valt het pas écht op hoeveel er is gerealiseerd in 12 maanden. En dat geldt in het bijzonder voor het werkjaar 2022. Naar goede CAG-traditie besteedde het team veel aandacht aan het in kaart brengen van nieuw erfgoed en gemeenschappen. Werd er onderzoek verricht naar diverse facetten van ons agrarisch en culinair verleden. Liepen er registratietrajecten van landbouwcollecties en bewegend beeld. Daarnaast draaide ook de publiekswerking op volle toeren, met onder meer de voorbereidingen van het nieuwe koepelproject MOES-tuin. De Collectie Bulskampveld bracht op drie plekken (Essen, Keerbergen en Maldegem) via expo's het verhaal van de wagenmakers in Vlaanderen. Ook belangrijk was de opstart van het collectie-overleg: enerzijds voor museale collecties en anderzijds voor het archief-, bibliothecair en documentair erfgoed. Via deze nieuwe initiatieven wil CAG collectiebeheerders samen brengen en laten reflecteren over bewaarbeleid, collectiefocus en meer onderlinge afstemming bewerkstelligen. Via de projectwerking konden we ook extra impulsen geven aan de basiswerking en nieuwe horizonten verkennen. Zo verruimden we onze expertise rond landschappelijke geschiedenis via de redactie van de landschapsbiografie Haspengouw. En de relatie tussen water, land en immaterieel erfgoed onderzochten we binnen de contouren van het nieuwe internationale project Water en Land.

Een hele drukke agenda dus in 2022, vol initiatieven en projecten, waarvan dit rapport verslag uitbrengt. Maar minstens even belangrijk waren de voorbereiding en redactie van het nieuwe beleidsplan 2024-2028 (zowel voor de dienstverlenende rol als voor de Collectie Bulskampveld), dat begin 2023 diende te worden ingediend bij de Vlaamse overheid. Gedurende een jaar reflecteerden we met het hele team over de toekomst van het agrarisch en culinair erfgoed en de richting die we met CAG willen bewandelen. We spraken met onze stakeholders, gingen op zoek naar de noden en kansen van het agrarisch erfgoed en de brede gemeenschap errond. We dachten ook na over verfrissende invalshoeken en acties, waarmee we onze expertise van de voorbije twintig jaar verder kunnen valoriseren en die we ten dienste willen stellen van onze erfgoedgemeenschap, van professionelen en vrijwilligers. En het resultaat mag gezien worden, al zeggen we het zelf. Het is een ambitieus en innovatief plan geworden met als rode draden digitale transformatie en internationalisering én met enkele uitdagende speerpunten (Bedreigde collecties, Schatten uit de keuken, Klimaatrobuust, Lievelingskost en Boerengeheugen). Vol vertrouwen kijken we tegemoet naar de beoordeling van het plan door de bevoegde beoordelingscommissie, het Departement CJM en minister Jan Jambon. We zijn ervan overtuigd dat ook zij de plannen zullen smaken en ons de ruimte zullen geven om de ambities in 2024-2028, samen met tal van anderen, waar te maken.

Joris Relaes
Voorzitter

Yves Segers
Coördinator

3 Organisatie

3.1 Inbedding cultureel-erfgoeddecreet

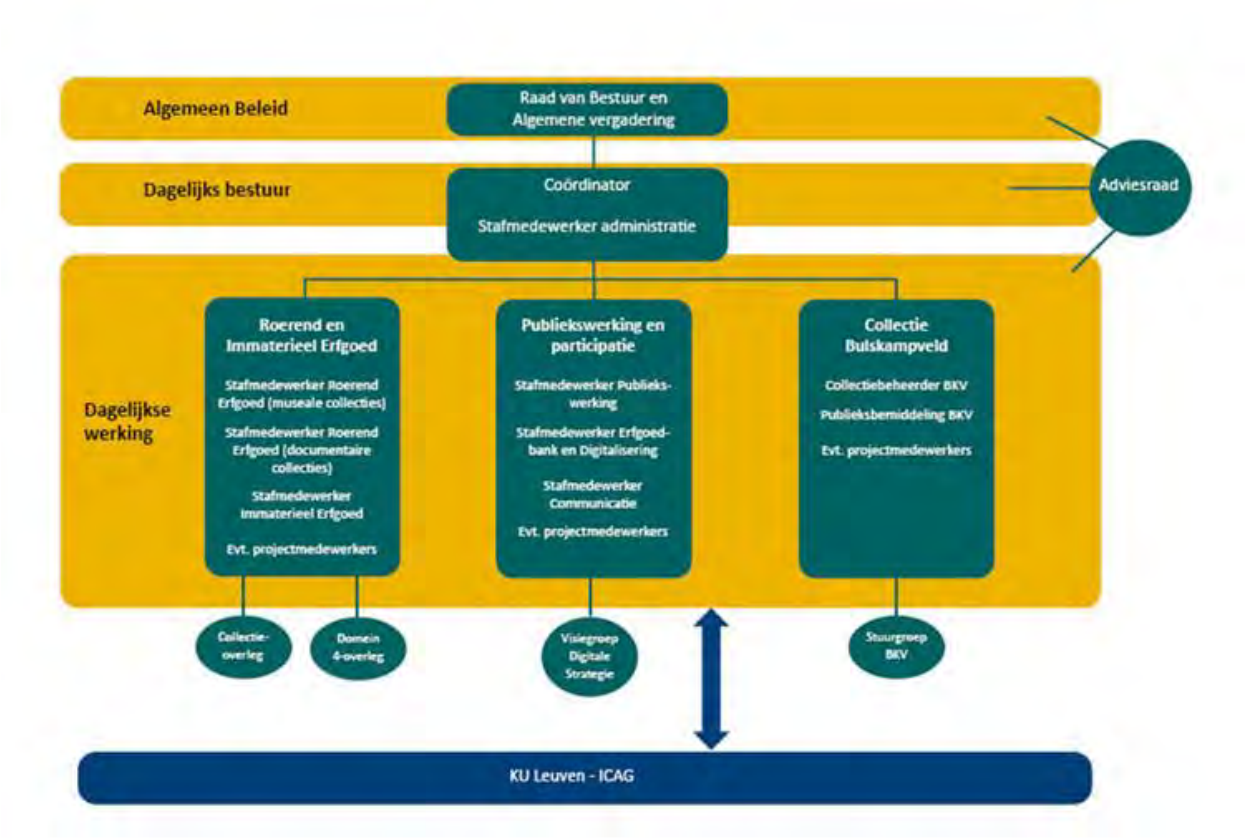
Het Centrum Agrarische Geschiedenis (CAG) is binnen het Cultureel-erfgoeddecreet van 24 februari 2017 door de Vlaamse regering erkend als landelijke dienstverlenende organisatie voor het erfgoed van landbouw, voeding en landelijk leven. De toegekende werkingssubsidie voor de beleidsperiode 2019-2023 bedroeg aanvankelijk 412.000 euro. Wegens talrijke indexaanpassingen in de loop van het jaar werd dit bedrag in 2022 opgetrokken tot 431.196 euro. De werking die met deze middelen wordt uitgevoerd, is uitgebreid beschreven in hoofdstuk 4 van dit jaarverslag.

Daarnaast beheert CAG, op vraag van de Vlaamse Gemeenschap, ook de Collectie Bulskampveld, het voormalige landbouw- en ambachtenmuseum van de Provincie West-Vlaanderen, dat in 2018 door de overheveling van de persoonsgebonden bevoegdheden van de provincies naar de Vlaamse overheid, integraal eigendom werd van de Vlaamse Gemeenschap. Na toepassing van indexeringen bedroeg de subsidie voor deze taak in 2022 271.800 euro. Over de werking en realisaties omtrent deze collectie, leest u meer in hoofdstuk 5 van dit jaarverslag.

Tenslotte verwierf CAG via subsidies en projectopdrachten van andere overheden en organisaties ook nog andere, aanvullende inkomsten. Deze projecten worden verder toegelicht in hoofdstuk 6 en de bedragen zijn opgenomen in de resultatenrekening.

3.2 Interne organisatie en bestuurs- en adviesorganen

3.2.1 Organigram



3.2.2 Raad van Bestuur en Algemene Vergadering

3.2.2.1 Algemene Vergadering

Alle werkende leden of afgevaardigden van de werkende leden van CAG zetelen in de Algemene Vergadering. De Algemene Vergadering delegeert bevoegdheden aan en oefent controle uit over de Raad van Bestuur. Ze bewaakt de missie en visie van CAG. In de Algemene Vergadering van CAG zetelen vertegenwoordigers van verschillende organisaties uit de klassieke erfgoedsector, maar ook uit de wetenschappelijke wereld, de landbouw- en plattelandssector, sociaal-cultureel werk, gastronomie, levend erfgoed, enz.

Samenstelling Algemene Vergadering CAG in 2022

- **KU Leuven,** met als 1ste vertegenwoordiger Leen Van Molle, emeritus gewoon hoogleraar, Faculteit Letteren, onderzoekseenheid MoSa, KU Leuven en voorzitter ICAG (tot augustus 2022). Vanaf augustus 2022 werd haar mandaat als 1e vertegenwoordiger van KU Leuven overgedragen aan Gert Verstraeten, gewoon hoogleraar Faculteit Wetenschappen, Departement Aard- en omgevingswetenschappen, eenheid Geografie en Toerisme, KU Leuven, die op datzelfde moment ook het voorzitterschap van ICAG opnam.

- 2de gemandateerde KU Leuven: Joris Relaes, gastdocent KU Leuven en administrateur-generaal ILVO, voorzitter CAG
- 3de gemandateerde KU Leuven: Wouter Saeys, hoofddocent KU Leuven, Faculteit Bio-ingenieurswetenschappen
- **KADOC**, met als vertegenwoordiger Peter Heyrman, directeur onderzoek
- **Boerenbond**, met als vertegenwoordiger Peter Bruggen, adviseur
- **Cera,** met als vertegenwoordiger Lieven Vandeputte, Hoofd Maatschappelijke Dienstverlening
- **Departement Landbouw & Visserij**, met als vertegenwoordiger Jules Van Liefferinge, oud-secretaris-generaal
- **VLAM**, met als vertegenwoordiger Filip Fontaine, algemeen directeur
- **Openluchtmuseum Bokrijk,** met als vertegenwoordiger Hilde Schoefs, conservator
- **Jenevermuseum Hasselt,** met als vertegenwoordiger Davy Jacobs, conservator
- **FERM,** met als vertegenwoordiger Annemie Morris, stafmedewerker
- **Erfgoedcel Leuven** met als vertegenwoordiger Rebecca Gysen, coördinator
- **Steunpunt Levend Erfgoed** met als vertegenwoordiger Staf Van den Bergh, bestuurslid
- **Frits Tissen,** gewezen Landbouwraad Nederland
- **Vlaamse Landmaatschappij (VLM**) met als vertegenwoordiger Kevin Grauwels, diensthoofd plattelandsbeleid

De Algemene Vergadering kwam in 2022 samen op 25 maart, 17 juni en 23 november. Naast de jaarlijks terugkerende agendapunten zoals de bespreking en goedkeuring van het jaarverslag met de jaarrekening (in maart) en de goedkeuring van het actieplan met begroting (in november), stonden dit jaar ook de inhoudelijke speerpunten en de begroting van het nieuwe beleidsplan voor de periode 2024-2028 op de agenda tijdens de vergaderingen van juni en november.

3.2.2.2 Raad van Bestuur

CAG wordt bestuurd door een Raad van Bestuur.

Samenstelling van de Raad van Bestuur in 2022

- Joris Relaes , KU Leuven en ILVO, voorzitter CAG
- Peter Heyrman, KADOC
- Peter Bruggen, Boerenbond
- Frans De Wachter, Boerenbond
- Lieven Vandeputte, Cera
- Jules Van Liefferinge , Vlaamse overheid, Dept. Landbouw en Visserij
- Leen Van Molle , Voorzitter ICAG, KU Leuven tot augustus 2022
- Gert Verstraeten, Voorzitter ICAG, KU Leuven vanaf augustus 2022

Terwijl de Raad van Bestuur van maart en juni nog tegelijktijdig met de Algemene Vergadering plaatsvond, wordt de Raad van Bestuur vanaf november 2022, op advies van het Departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM), apart van (en voorafgaand aan) de Algemene vergadering gehouden.

3.2.3 Adviesraad

De jaarlijkse adviesraad, die samenkwam op 7 december, stond ook volledig in het teken van het nieuwe beleidsplan: de nieuwe krachtlijnen voor de periode 2024 tot 2028 werden voorgesteld aan de leden. Interessante input en/of opmerkingen werden achteraf mee opgenomen in het definitieve document.

Samenstelling van de adviesraad in 2022

- Karl Cordemans, VLM
- Tom Cornelissen, IOED Zuid Hageland
- Jo De Cuyper, Stedelijk Museum Aarschot
- Steven De Waele, Museum Oude Technieken (MOT)
- Eric Giskes, ASG
- Maarten Jacobs, 't Grom
- Joeri Januarius, ETWIE
- Kristien Justaert, Regionaal Landschap Zuid-Hageland
- Wouter Lammens, FARO
- Hilde Langeraert, Industriemuseum
- Mieke Maes, Erfgoedcel Brussel
- Nicolas Mazeure, Provincie Vlaams Brabant
- Bart Merckaert, Vlaamse overheid, Dept. Landbouw en Visserij
- Lieve Opsteyn, Erfgoedcel Haspengouw
- Nele Provoost, Cultuur- en erfgoedplatform Bie, Midwest
- Lode Tanghe, Provincie West-Vlaanderen, dienst landbouw
- Bram Van Hecke, Groene Kring
- Jürgen Vanhoutte, Erfgoedsite Tienen
- Nele Vanslembrouck, Vlaamse overheid, Dept. Landbouw en Visserij
- Pieter Verhoeven, Karrenmuseum Essen
- Nathalie Vernimme, Agentschap Onroerend Erfgoed
- Eva Wuyts, Histories

3.2.4 Andere overlegfora

3.2.4.1 Collectie-overleg

Museale collecties

In het voorjaar van 2020 werd gestart met de uitrol van het collectie-overleg roerend museaal agrarisch erfgoed. Intussen lopen twee vormen van collectie-overleg: rond museale collecties en rond archief-, bibliothecair en documentair erfgoed (ABD).

In de loop van 2022 vond tweemaal het collectie-overleg museaal erfgoed plaats (30 juni en 14 december), met telkens een twintigtal aanwezige collectiebeheerders. We bespraken de resultaten van het studiespoor rond de wanmolen. Het initiatief rond de collectiemapping/matrix over de collectiegrenzen heen kwam eveneens aan bod. Toelichting werd gegeven over het speerpunt

‘bedreigde collecties’ dat CAG voor de komende beleidsperiodes heeft uitgewerkt. Bovendien mochten we twee Nederlandse collega’s verwelkomen die elk hun werk rond museaal agrarisch erfgoed toelichtten.

Samenstelling van het collectie-overleg museale collecties in 2022

- Frank Bergevoet, Rijksdienst Cultureel Erfgoed, Nederland
- Leen Beyers, Museum Aan de Stroom
- Chantal Bisschop, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Stephanie Cousin, Stedelijke Musea Maaseik
- Sylvie De Coster, Texture. Museum over Leie en Vlas
- Joanie Dehullu, Musea Hasselt (Stadsmus, Modemuseum, Jenevermuseum)
- Brecht Demasure, Collectie Bulskampveld, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Steven De Waele, Museum Oude Technieken (MOT)
- Leen Heyvaert, Stadsmuseum Lokeren
- Maarten Jacobs, ‘t Grom
- Bram Janssens, Stadsmuseum Gent
- Ide Manteleers, Molencentrum Mola
- Steven Masil, Nationaal Tabaksmuseum
- An Meirhaeghe, Museum van Deinze en Leiestreek
- Pieter Neyrinckx, Industriemuseum
- Anne-Cathérine Olbrechts, FARO
- Ruth Pirlet, Nationaal Visserijmuseum
- Ina Ruckebusch, Bakkerijmuseum Veurne
- Nele Rubrecht, Hopmuseum Poperinge
- Hilde Schoefs, Openluchtmuseum Bokrijk
- Yves Segers, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Ellen Steendam, Erfgoedhuis Zuid-Holland, Nederland
- Piet Van Deun, Stedelijk Museum Hoogstraten
- Carolien Van Hecke, Stedelijke Musea Dendermonde
- Jürgen Vanhoutte, Erfgoedsite Tienen
- Griet Van Opstal, Stadsmuseum Lier
- An Verbruggen, Musea Brugge
- Pieter Verhoeven, Karrenmuseum, Essen
- Bert Woestenborghs, Centrum Agrarische Geschiedenis

Archieven, bibliotheken en documentaire collecties

Eind 2021 werd van start gegaan met een collectie-overleg archieven, bibliotheken en documentaire collecties. Er werd geopteerd voor een thematisch overleg over collecties kookboeken en culinaire tijdschriften. CAG contacteerde de voornaamste spelers uit het veld, die allen bereid bleken om deel te nemen aan het collectie-overleg. In 2022 kwam de groep twee keer samen. Het eerste overleg (10 februari) draaide om het afbakenen van noden. Collectie-overzicht bleek één van de voornaamste. Er werd alvast een overzicht opgesteld van Belgische culinaire tijdschriften. Het tweede overleg (18 oktober) zette in op de collectiefocus van de verschillende collectiebeheerders en het bepalen van

parameters inzake schenkingen. Ook werden stappen vastgelegd voor het realiseren van een overzicht van kookboeken die in België verschenen na 1960.

Samenstelling collectie-overleg kookboeken en culinaire tijdschriften

- Chantal Bisschop, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Lara de Merode, Prahlim
- NN, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience
- Greet Draye, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Sara Moens, Vlaamse Erfgoedbibliotheken vzw
- Eddie Niesten, verzamelaar
- Clem Reynders, ASG
- Bart Opdebeeck, Koninklijke Bibliotheek
- Yves Segers, Centrum Agrarische Geschiedenis
- An Smets, KU Leuven Bijzondere collecties
- Freddy Tyberghein, verzamelaar

3.2.4.2 Domein 4-overleg

Het Domein 4-Overleg is een open overlegplatform voor alle professionele erfgoedactoren die een werking ontplooien rond het immaterieel erfgoed van Natuur en Universum, het zogenoemde vierde UNESCO-domein. Het opzet van dit overlegplatform, dat sinds 2016 bestaat, is om de werking en acties af te stemmen, om informatie, ervaringen en voorbeeldpraktijken uit te wisselen. Door complementair te werken, wil het Domein 4-overleg dit immaterieel erfgoed gezamenlijk versterken. Het Domein-4-Overleg kwam samen in Brugge op 15 september. Diverse presentaties kwamen aan bod, met onder meer aandacht voor Focus Vakmanschap, het internationale project Water & Land, Koffiestories in Brugge, Erfgoeddag 2023, Beestig Bokrijk en La Fidelité Future. Er werden zoals steeds veel vragen, opmerkingen en tips uitgewisseld. In de namiddag werd het Domein 4-overleg afgesloten met een boeiend bezoek aan de imkers uit het meester-leerlingtraject “Bij Wonder! Bijzonder”.

Samenstelling van het Domein 4-overleg

- Julie Aerts, Parcum
- Hilke Arijs, Zender
- Jet Bakels, Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN)
- Yoeri Bellemans, Kriekenboomsage
- Chantal Bisschop, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Ria Christens, Cultureel Erfgoed Annuntiaten Heverlee
- Joris Colla, KADOC
- Lieselot Cornelis, ETWIE (Industriemuseum)
- Laura Danckaert, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Philippe Debroe, Sputnik zvw
- Steven De Waele, Museum Oude Technieken (MOT)
- Gudrun Dewilde, FeliXart
- Elien Doesselaere, FARO
- Davy Jacobs, Jenevermuseum Hasselt

- Maarten Jacobs, ‘t Grom
- Thomas Matei, Bûûmplanters
- Ruth Pirlet, NAVIGO
- Debora Plouy, CEMPER
- Nele Rubrecht, Hopmuseum Poperinge
- Ina Ruckebusch, Bakkerijmuseum Veurne
- Yves Segers, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Barbara Struys, Openluchtmuseum Bokrijk
- Frea Vancraeynest, Histories
- Walter Van den Branden, Molencentrum Mola
- Shana Van Hauwermeiren, Werkplaats immaterieel erfgoed
- Jürgen Vanhoutte, Erfgoedsite Tienen
- Michelle van Meerhaeghe, FARO
- Anaïs Verhuls, CEMPER
- Greet Verschatse, Texture Kortrijk
- Één of meerdere vertegenwoordigers van de erfgoedcellen in Vlaanderen en Brussel i.f.v. hun noden, vragen, werking en ervaringen. Aanwezig op 15 september:
    - Hilke Arijs, Zender
    - Vic Bervoets, Erfgoedlab Antwerpen
    - Ellen Janssens, Erfgoedcel Viersprong
    - Sarah Luyten, IGEMO
    - Pieterjan Quisquater, Cultuurregio Leie Schelde
    - Stan Vanhecke, Erfgoedcel Kusterfgoed
    - Hugo Verhenne, Erfgoedcel Terf – BIE
    - Louise Vermeersch, Erfgoedcel Brugge
    - Sarah Verplancke, Erfgoedcel Brugge

3.2.4.3 Visiegroep digitale strategie CAG

De visiegroep digitale strategie CAG volgt de digitale werking en strategie van het centrum op. De focus ligt hierbij op zowel kennisvergaring en -deling via de website en de databank, als digitaliseringsacties en informatiebeheer. Op dinsdag 20 december 2022 kwam de visiegroep samen om de nota digitale strategie van CAG te bespreken, die met ondersteuning van meemoo werd opgesteld. De visienota wordt geconcretiseerd in acties die de dagelijkse werking van CAG vormgeven en zal jaarlijks worden geüpdatet in samenwerking met de visiegroep.

Samenstelling van de visiegroep digitale strategie CAG

- Valérie Adriaens, LIBIS
- Mark Dusar, Erfgoed Haspengouw
- Diantha Osseweijer, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Femke Paulussen, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Luc Schokkaert, KADOC
- Rony Vissers, Packed (Meemoo)
- Bram Wierckx, FARO
- Floris Zuallaert, Werkplaats immaterieel erfgoed

3.2.4.4 Adviesgroep Collectie Bulskampveld

De adviesgroep van de Collectie Bulskampveld kwam op 8 december digitaal samen. Naast een terugblik op het voorbije werkingsjaar met o.a. aandacht voor de verschillende publieksacties in het kader van de projecten De Wagenmakerij in Vlaanderen en Congé Rural, werd er vooral naar de toekomst gekeken. Enerzijds naar de plannen voor het komende jaar met vooral aandacht voor de initiatieven in het kader van 'Bos en Bomen', anderzijds ging er heel wat aandacht naar de bespreking en afstemming van de plannen voor de aankomende beleidsperiode 2024-2028.

Samenstelling van de adviesgroep Collectie Bulskampveld

- Bart Decrop, Provincie West-Vlaanderen, Bezoekerscentrum Lippensgoed-Bulskampveld
- Brecht Demasure, Collectie Bulskampveld, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Steven Dewaele, MOT
- Joerie Januarius, ETWIE
- Wouter Lammens, FARO
- Sven Lefèvre, Collectie Bulskampveld, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Hannelore Magnus, Departement CJM
- Hilde Schoefs, Openluchtmuseum Bokrijk
- Nele Provoost, Erfgoedcel CO7
- Yves Segers, Centrum Agrarische Geschiedenis
- Joris Spolspoel, MOT
- Lode Tanghe, Provincie West-Vlaanderen, Gebiedsgerichte Werking Noord-West-Vlaanderen, dienst landbouw
- Hildegarde van Genechten, FARO
- Dieter Vanmol, Karrenmuseum Essen
- Hugo Verhenne, Cultuur- en erfgoedplatform Bie, Midwest

3.3 Personeel

3.3.1 Personeel en personeelsbeleid

De vaste staf van CAG bestond in 2022 uit 9 stafmedewerkers, plus de coördinator.

- Chantal Bisschop, stafmedewerker Immaterieel cultureel erfgoed en cluster-verantwoordelijke Roerend en immaterieel erfgoed (80%)
- Brecht Demasure, collectiebeheerder Collectie Bulskampveld (100%)
- Greet Draye, stafmedewerker Roerend erfgoed - documentaire collecties (60%)
- Kristel Janssens, stafmedewerker administratie (65% tot 31 oktober en 80% vanaf 1 november)
- Sven Lefèvre, publieksbemiddeling Collectie Bulskampveld (100%)
- Diantha Osseweijer, stafmedewerker Erfgoedbank en digitalisering (60%)
- Femke Paulussen, stafmedewerker Publiekswerking en educatie en clusterverantwoordelijke Publiekswerking en participatie (80%)
- Yves Segers, coördinator (100%)

- Marieke Van Hooreweghe, stafmedewerker communicatie (100%, bevallingsrust vanaf 13 september)
- Bert Woestenborghs, stafmedewerker Roerend erfgoed - museale collecties (100%).

De stafmedewerkers en medewerkers Collectie Bulskampveld staan volledig op de loonlijst van CAG. De coördinator is benoemd als ZAP-lid van KU Leuven en coördineert in die functie de wetenschappelijke activiteiten van ICAG (Interfacultair Centrum voor Agrarische Geschiedenis van KU Leuven). Hij is tevens belast met het in goede banen leiden van de werking van CAG. De stafmedewerker administratie tenslotte is deels verbonden aan CAG (15% tot 31 oktober en 30% vanaf 1 november) en deels aan ICAG (50%).

Naast de stafmedewerkers bestond het team in 2022 ook uit volgende projectmedewerkers:

- Laura Danckaert, projectmedewerker 'Water en Land. Immaterieel erfgoed en duurzame ontwikkeling' en 'Landschapsbiografie Hart van Haspengouw' (100%)
- Lore Van Humbeeck, projectmedewerker 'Boeren op de buis' (100% vanaf 11 april)
- Lien Vloeberghs, projectmedewerker 'MOES-tuin' (80% vanaf 10 oktober)

3.4 Huisvesting

Het Centrum Agrarische Geschiedenis is sinds 2008 gevestigd in het Atrechtcollege van de KU Leuven, waar elke medewerker een kantoor tot zijn/haar beschikking heeft. Het centrum kan ook steeds beroep doen op de faciliteiten (zoals logistiek, archief, bibliotheek, ICTS) van de universiteit. Dankzij de nauwe samenwerking met KU Leuven (ICAG) kan CAG ook rekenen op gefundeerde wetenschappelijke ondersteuning. Zoals onder 3.2. vermeld, worden coördinator prof. Yves Segers en stafmedewerker administratie Kristel Janssens (deels) door de universiteit vrijgesteld om ook alle taken en activiteiten van CAG in hun takenpakket op te nemen.

CAG huurt daarnaast sinds 1 januari 2018 een loodsencomplex in Zwevezele/Wingene waar de Collectie Bulskampveld is ondergebracht.

4 Dienstverlenende rol

4.1 CAG brengt het agrarisch erfgoed verder in kaart en ondersteunt de erfgoedgemeenschap bij het registreren, participatief documenteren en waarderen (SD 1)

4.1.1 Het algemeen overzicht van het agrarisch erfgoed, en de bijhorende erfgoedgemeenschap en expertise wordt uitgebreid. Nieuwe thema's worden prioritair in kaart gebracht en de bestaande gegevens worden up-to-date gehouden

Het collectie-overzicht kreeg zijn jaarlijkse update in november 2022. Bestaande gegevens werden naar jaarlijkse gewoonte geactualiseerd en het overzicht werd uitgebreid met enkele archief- en bibliotheekinstellingen.

CAG ging ook in 2022 verder actief en met een brede blik op zoek naar nieuw, minder gekend agrarisch erfgoed, actoren en externe expertise**.** Daarnaast werd ook vaak op vraag van een collectiebeheerder een bezoek gebracht aan een collectie. Tenslotte werden ook collectiebezoeken gepland in functie van specifieke projecten, zie daarvoor hoofdstuk 6.

Overzicht collectiebezoeken 2022

Nr.	Collectie	Plaats	Meer info	Datum
Werkveld Museale collecties				
1	Havesdonckhoeve	Bornem	Herbestemming	20/6
2	Bachten de Kupe	Izenberge	Opstart registratie	06/9
3	Lichtaartse Kloppers	Lichtaart	Herbestemming collectie	28/9
4	Stropersmuseum	Olen	Toekomst collectie	28/9
5	Gemeentelijke collectie	Knokke	Herbestemming	30/9
6	Fruitbelevingscentrum	Borgloon	Registratie	13/10
Werkveld archief, bibliotheek en documentaire collecties				
7	KU Leuven, Bijzondere Collecties	Leuven	Brouwerijonderwijs	13-14/01
8	Boekentoren UGent	Gent	Brouwerijonderwijs	15/02
9	Comme chez Soi	Brussel	Restaurantarchief	05/05
10	Stadsarchief Leuven	Leuven	Collecties affiches, reclame en porseleinkaarten	25/10 en 10/11

4.1.2 Geselecteerde (deel)collecties en objecten, documentair en immaterieel erfgoed worden in detail geregistreerd en (participatief) gedocumenteerd

Museaal erfgoed

Voor het roerend museaal erfgoed was 2022 een relatief rustig jaar op het vlak van registratie. Er werden vooral stappen gezet voor de opstart van nieuwe trajecten. In Bachten de Kupe werd een eerste aanzet gegeven voor een concrete aanpak van een langdurig registratietraject. In Borgloon werd dan weer bekeken hoe een upgrade van de registratie eventueel kan worden ingepast in het project Fruit(erf)Goed bewaard, dat in 2023 wordt opgestart. Met de beheerders van de Havesdonckhoeve werd nagegaan hoe de registratie voorafgaand aan de herbestemming van de collectie kan worden opgestart in het voorjaar 2023. Met Maaseik is overeengekomen om in het voorjaar van 2023 definitief van start te gaan met de registratie van de verweesde collecties landbouw.

Archief-, bibliotheek- en documentaire collecties

In samenwerking met Zender werden in 2021 de voorbereidingen getroffen voor een Re-Org traject met de collectie van de Koninklijke Maatschappij voor het Belgische Trekpaard (KMBT). Die collectie – hoofzakelijk archief en bibliotheek, maar ook documentair materiaal - werd gestockeerd in het proefcentrum in Pamel, maar kon daar niet langer blijven. In een participatief traject met de erfgoedcel en leden van de KMBT werd de collectie in 2022 volgens de Re-Orgprincipes herordend, geregistreerd en uiteindelijk verhuisd naar het Museum van het Belgisch Trekpaard in Vollezele.

Vier studenten Culturele Studies KU Leuven registreerden een deel van de postkaartencollectie van em. prof. dr. Goedseels in de CAG-databank. Zij ontwikkelden op basis van hun selectie ook een vierdelige podcastreeks Groetjes uit agrarisch Vlaanderen.

Ter voorbereiding van een expo over de geschiedenis van het stokerij-onderwijs in Vlaanderen en Brussel, werden de verschillende onderwijsinstellingen en oud-leerlingenbonden bevraagd naar hun archief. Er werd een overzicht op deelcollectieniveau opgemaakt, dat werd aangevuld met wat in erkende collectiebeherende instellingen wordt bewaard.

Immaterieel erfgoed

CAG begeleidt sinds 2018 ook enkele beurstrajecten voor het doorgeven van vakmanschap in een meester-leerling-traject. De nog lopende trajecten werden in 2022 verder opgevolgd en kenbaar gemaakt via de pagina ‘Volg vakmanschap’ op onze website www.cagnet.be.
Verder begeleidde CAG in 2022 zeven nieuwe aanvragen waarvan vier werden goedgekeurd, namelijk: Azalea en rododendron veredeling, Trekpaarden, nu en in de toekomst, Bosbeheer als methode voor het ontwerp van publieke ruimte en Traditionele looimethoden.

Het participatief documenteren van vakmanschap en immaterieel erfgoed binnen ons themaveld gebeurde ook voor een groot deel binnen enkele projecten, zie hiervoor 6.2 en 6.3.

4.1.3 CAG zet verdere stappen in het maken van een thesaurus voor landbouw en voeding

Met het Bakkerijmuseum in Veurne werd een thesaurustraject gestart rond de terminologie van broodbakkerij. Tijdens twee overlegmomenten (8 juni en 13 september) werden termen voor het voetlicht gehouden, getoetst op hun plaats in het broodbakkersverhaal en vervolgens uitgewerkt in een sjabloon dat zal worden ingediend bij de Nederlandstalige AAT-redactie om op termijn ook te worden opgenomen in de internationale AAT-thesaurus. Dit werk wordt voorgezet in 2023. Geschat wordt dat ongeveer 100 termen aan bod zullen komen.

Verder sluit CAG aan bij het thesauruswerk rond de wagenmakerij dat werd geïnitieerd door Collectie Bulskampveld (zie ook 5.2.1.1).

In functie van de expertise-opbouw rond het thesauruswerk werd op 3 mei deelgenomen aan de studiedag *De Art & Architecture Thesaurus® in de praktijk: kansen en uitdagingen voor een toekomstgerichte beschrijving van collecties.*

4.1.4 CAG waardeert in samenwerking met collectiebeheerders en de erfgoedgemeenschap meerdere collecties. Experiment en participatie verrijken de methodologie en werkwijze

Met het Stadsmuseum Lokeren werd een waarderingstraject opgezet rond de belangrijke deelcollectie slagersmateriaal. Samen met drie (voormalige) slagers, een privécollectiebeheerder en enkele medewerkers van het museum werd op 10 oktober zowel in het depot als in het museum zelf het materiaal van de slagerij (periode 1880-1960) met een betekenisvolle blik bekeken en gewaardeerd.

Op vraag van het Openluchtmuseum Bokrijk werd op 25 oktober deelgenomen aan een waarderingssessie rond de gerestaureerde site van de Contzenwinning. Bedoeling was om na te gaan hoe de inrichting het best kon aansluiten bij de bestaande behuizing.

Op initiatief van FARO en Cultureel Erfgoed Nederland werd een netwerk co-waarderen opgestart waar zowel Vlaamse als Nederlandse erfgoedprofessionals bij betrokken waren. In de eerste jaarhelft van 2022 werd tijdens diverse sessies (2 maart, 7 april, 4 mei, 1 juni) door CAG actief deelgenomen aan de uitwerking van een toolbox met do's and don'ts voor participatief waarderen. Op 16 december werd rond dit thema een digitale studiedag georganiseerd voor het brede erfgoedveld.

Op vraag van en samen met het Industriemuseum waardeerde CAG een deelcollectie kookboeken die afgestoten diende te worden.

Binnen verschillende erfgoedzorgtrajecten (broodcultuur, Sint-Antoniusvieringen, jachthoornblazen op Fürst-Pless en Parfoce hoorn) werden alle elementen uit de waarderingstool voor immaterieel cultureel erfgoed in meer of mindere mate, vaak impliciet, toegepast tijdens specifieke sessies met de betrokkenen.

4.1.5 Erfgoedgemeenschappen worden via de ontwikkeling en uitwisseling van expertise, (digitale) hulpinstrumenten en vormingsacties geïnspireerd en begeleid om zelf te herkennen en verzamelen

CAG zet op verschillende manieren in op deling en uitwisseling van zijn ervaring, expertise en waar mogelijk ook die van anderen. Naast plaatsbezoeken en overleg, zetten we ook in op het delen van concrete hulpinstrumenten die op onze website worden aangeboden, via de Kennisbank, Beeldbank, maar ook via het overzicht van onze diensten (zie ook 4.5.1).

CAG verleent op vraag van collectiebeheerders en erfgoedgemeenschappen advies en ondersteuning bij registratie-, waarderings- en herbestemmingsprojecten, en speelt ook in op plotse noden. Telkens weer is het een expliciet doel van CAG om de expertise die in de loop der jaren werd opgebouwd inzake registratie en waardering te delen met de betrokken partners. Elk traject wordt in nauw overleg met de collectiebeheerder uitgewerkt zodat naar de toekomst toe elk museum voldoende gewapend is om nieuwe, gelijkaardige trajecten in belangrijke mate zelf te realiseren.

Sinds 2021 is de gemeente Alveringem actief betrokken in de herlancering van de werking van het openluchtmuseum Bachte de Kupe in deelgemeente Izenberge. Behalve de nodige infrastructurele ingrepen gaat ook veel aandacht naar een toekomstige beleids- en collectievisie. Samen met de Dienstverlenende Vereniging (DVV) Westhoek en CAG werden verschillende overlegmomenten georganiseerd. Op 7 december werd een groep professionele erfgoedmedewerkers bijeengebracht om tijdens een uitgebreide bevraging en SWOT-analyse input hierrond te leveren. Het is de bedoeling dat dit traject in de loop van de volgende jaren wordt verdergezet.

4.2 CAG stimuleert en adviseert collectiebeheerders en immaterieel-erfgoedgemeenschappen in het behouden en borgen van hun erfgoed (SD 2)

4.2.1 CAG stimuleert de samenwerking tussen beheerders van agrarisch erfgoed. Op het vlak van collectiebeheer, afstemming en mobiliteit worden afspraken gemaakt

In 2022 vonden twee bijeenkomsten plaats van het collectie-overleg museaal erfgoed (zie 3.2.4.1). Het studiewerk rond de wanmolen resulteerde in een eerste aanzet tot typologie van dit toestel. Samen met de collectiebeheerders van het netwerk museaal agrarisch erfgoed werd vervolgens nagegaan welke wanmolens waar werden bewaard. Het is nu de bedoeling om in de loop van 2023 te komen tot concrete afspraken wie welke wanmolen in de toekomst gaat bewaren.

In 2022 vonden ook twee bijeenkomsten plaats van het collectie-overleg rond kookboeken en culinaire tijdschriften (zie 3.2.4.1). De diverse samenstelling van het overlegorgaan, met zowel privéverzamelaars als professionele collectiebeheerders, zorgde voor bijzonder vruchtbare uitwisselingen.

CAG ontving in 2022 een 10-tal vragen naar advies voor herbestemming van archiefstukken of bibliothecaire (deel)collecties. Enkele voorbeelden: een collectie studbooks, het archief van een directeur van het Ministerie van Landbouw en landbouwtijdschriften. Het volledig archief van meesterkok Pierre Romeyer vond een nieuw onderkomen in het Rijksarchief van Beveren dat bedrijfsarchief voor Vlaams-Brabant bewaart.

4.2.2 CAG onderzoekt de noden en opportuniteiten inzake bewaarbeleid en depotwerking in zijn erfgoedgemeenschap en maakt een masterplan waarin de rol van CAG inzake collectiebeheer wordt onderzocht

In 2022 werd tijdens de voorbereiding van het nieuwe beleidsplan 2024-2028 gepolst bij de erfgoedgemeenschap op welke manier CAG deze operationele doelstelling in de nabije toekomst kan opnemen. Er werd afgesproken dat de realisatie van een dergelijk masterplan pas in de volgende beleidsperiode zal worden gerealiseerd. Op dat ogenblik zijn de gesprekken in het collectie-overleg museale collecties en ABD-erfgoed reeds verder gevorderd.

4.2.3 CAG bouwt de werking rond zijn vakbibliotheek verder uit

Er werden in 2022 geen nieuwe aanwinsten verwerkt voor de bibliotheek. De coronasituatie liet aanvankelijk niet toe om dit van thuis uit vlot te organiseren. Door andere prioriteiten is dat ook in de tweede jaarhelft niet kunnen gebeuren. Hier wordt zeker mee gestart bij aanvang van 2023. Ook het aantal externe bezoekers bleef logischerwijze beperkt tot enkele lezers.

4.2.4 CAG stimuleert het borgen van immaterieel erfgoed van Natuur en Universum via de coördinatie van het Domein 4-overleg en erfgoedzorgtrajecten

Het Domein 4-Overleg kwam samen in Brugge op 15 september met 18 deelnemers. Diverse presentaties over (toekomstige) immaterieel erfgoedprojecten en thema's zorgden voor veel vragen en een uitgebreide uitwisseling van opmerkingen en tips tussen de aanwezigen (zie 3.2.4.2).

CAG begeleidt en ontwikkelt binnen de subdomeinen 'mens en voeding', 'mens en dier' en 'mens en landschap' verschillende erfgoedzorgtrajecten. Deze verlopen telkens op vraag en op maat van de betrokken erfgoedgemeenschappen.

- **Lopende erfgoedzorgtrajecten richting Inventaris Vlaanderen**:

- Broodcultuur (i.s.m. Bakkerijmuseum Veurne): er wordt in dit traject in de eerste plaats gewerkt aan het erfgoedbewustzijn, vooraleer verdere stappen worden genomen richting een aanvraag.
- Sint-Antoniusvieringen (i.s.m. Histories en Parcum): het aanvraagdossier werd ingediend in oktober 2022. Ondertussen werden de Sint-Antoniusvieringen op 17 januari 2023 bijgeschreven op de Inventaris Vlaanderen.
- Tabaksteelt (i.s.m. Erfgoed Zuidwest): CAG fungeert vooral als klankbord in dit traject.
- Paardenprocessie Hakendover (i.s.m. Histories en Parcum): het aanvraagdossier werd ingediend in maart 2022. Op 4 juli 2022 werd het element bijgeschreven op de Inventaris Vlaanderen.
- Jachthoornblazen op Fürst-Pless en Parforce hoorn (i.s.m. Cemper): er wordt voor dit traject toegewerkt naar een indiening in het najaar van 2023.
- Pirobakken (i.s.m. Erfgoed Zuidwest): CAG fungeert vooral als klankbord in dit traject. Het documenteren van de traditie wordt doorgezet in 2023.

- **Blijvende ondersteuning van inventariselementen**

- Met o.m. doorstart van de werkgroep rond het telen van grondwitloof, opvolgen van (borgings)vragen van o.m. de valkerij, frietkotcultuur etc.

- **Internationale erfgoedzorgtrajecten**

- Opvolging en ondersteuning Biercultuur in België via o.m. het Observatorium (bijeenkomst op 30 juni)
- In 2022 werd ook de laatste hand gelegd aan het multinationale dossier Traditional Irrigation in Europe: technique, knowledge and organisation voor de Representatieve Lijst van het immaterieel cultureel erfgoed van de mensheid van UNESCO. CAG werkte hiervoor samen met de verschillende erfgoedgemeenschappen en UNESCO immaterieel erfgoedexperten uit België (Lommel en Cierreux), Oostenrijk (trekkend land), Nederland, Duitsland, Zwitserland, Italië en Luxemburg. Het aanvraagdossier werd in maart 2022 bij UNESCO ingediend. Van 13 tot 16 oktober 2022 trok CAG naar Zwitserland voor een fysieke conferentie rond traditionele weidebevloeiing in Europa. Daar werd de voortgang van de borgingsmaatregelen in elke regio besproken, de bevloeiing in het Langenthal bezocht en vond ook de officiële inhuldiging plaats

van het International Centre for Traditional Irrigation as cultural heritage in Europe (ICTB) in de Abdij van St. Urban.

Binnen het subdomein ‘Mens en dier’ vervulde CAG zijn rol als aanspreekpunt rond immaterieel erfgoed en dieren met specifieke aandacht voor het aspect dierenwelzijn. CAG organiseerde twee op maat gemaakte reflectieworkshops voor de erfgoedgemeenschappen van de jachthoornblazers en Sint-Antoniusvieringen waarin de betrokken erfgoedgemeenschap telkens reflecteerde over dierenwelzijn, de maatschappelijke positie van dieren en ethische kwesties.

In maart 2022 ging het driejarig, internationaal erfgoedproject Water en Land. Immaterieel erfgoed en duurzame ontwikkeling van start. CAG en het Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN) werken samen met erfgoedgemeenschappen en bieden begeleiding in het borgen van ICE-praktijken met kansen voor ecologische duurzaamheid (zie 6.3).

4.2.5 CAG ontwikkelt een eigen visie inzake digitalisering en realiseert een duurzame omgang met gedigitaliseerd en born digital agrarisch erfgoed

In 2022 werd er verder gewerkt aan de nota digitale strategie in samenwerking met experten van meemoo. De visienota digitale strategie wordt toegepast in de dagelijkse werking van de organisatie en wordt jaarlijks geüpdatet in samenwerking met de visiegroep digitale strategie (zie 3.2.4.3).

Al het digitaal materiaal (beelden, films, interviews…), zowel gedigitaliseerd als digital born, werd ook in 2022 veilig en gestructureerd bewaard in de netwerkinfrastructuur van KU Leuven. Naast het volledige beeldarchief betreft dit ook de mappenstructuur (digitaal archief) van de organisatie. Er werd op geregelde basis afgestemd met de ICTS-dienst van de KU Leuven voor goed beheer en vlotte toegang tot deze netwerkschijven, ook tijdens telewerk. In 2022 werd de opslag van diverse schijven uitgebreid om duurzame opslag te garanderen. Ook werd in samenwerking met de ICTS-dienst een migratie uitgevoerd van enkele mappenomgevingen om het beheer ervan te verbeteren en opslagkosten te verminderen.

Het digitale beeldmateriaal en bijhorende metadata ontsloten in de CAG-databank en Omeka S worden blijvend opgeslagen in het duurzame e-depot Teneo, een opslagsysteem voorzien door LIBIS, de serviceprovider van CAG. Met de vernieuwing van de website in 2020 zou ook overgestapt worden naar een nieuw systeem en viewer om beeldmateriaal in detail te bekijken via de website, het ‘International Image Interoperability Framework’ (IIIF) in de Mirador viewer. De definitieve overstap naar de Mirador viewer werd in eerste instantie voorzien in 2021 in kader van de digitalisering van de ledenbladen van de Boerenbond. Omdat dit initiatief nog steeds niet van start is gegaan, werd de timing verzet naar het voorjaar van 2023. In 2022 werden in kader van deze overstap diverse voorbereidende werken gedaan op vlak van beeldcontrole. Deze controle omvat zowel de kwaliteit van de beelden, als een hernummering van beelden stammende uit de periode van de vroegere databank (Adlib). Deze oude beeldnummering zit vervat in de metadata binnen Teneo en werd gebruikt voor het opzoeken van de beelden bij beeldaanvragen, maar komt niet overeen met de nummering in CollectiveAccess. De overstap naar het IIIF-framework werd aangewend om deze nummering in een beweging te uniformiseren en het opzoekwerk zo sterk te vereenvoudigen.

4.3 CAG verwerft via onderzoek nieuwe kennis en expertise en wisselt deze uit met de erfgoedgemeenschap (SD 3)

4.3.1 Erfgoedonderzoek draagt bij tot de uitbouw van de eigen expertise

Erfgoedonderzoek is een belangrijke pijler binnen de basiswerking van CAG.

In het voorjaar van 2022 verscheen *Chimiek van de zak,* de veldtekening over het kunstmesterfgoed in Vlaanderen en Brussel, het resultaat van het erfgoedonderzoek dat CAG en ETWIE in 2021 samen voerden.

Op vraag van het Jenevermuseum in Hasselt werkte CAG een expo uit over de geschiedenis van de opleiding tot jeneverstoker. 'Jeneverstoker, een vak apart' was te zien ter gelegenheid van Erfgoeddag.

De resultaten van het voortraject bij het project MOES-tuin (zie 6.5) werden verduurzaamd in een reizende expo.

Ook via de projectenwerking (zie hoofdstuk 6) werd de eigen expertise op verschillende domeinen uitgebreid en/of verdiept.

4.3.1.1 Studiedagen, vormings- en inspiratiemomenten

Alle medewerkers van CAG krijgen voldoende tijd om externe bijscholingen en vormingen te volgen, via studiedagen, workshops en specifieke vormingsmomenten. Hieronder volgt een overzicht van de gevolgde studiedagen, webinars en vormingscursussen in 2022 en dit in chronologische volgorde.

- 19 januari: FARO en CO7, *Workshop ErfgoedApp*, webinar, Marieke Van Hooreweghe
- 27 januari: ICCROM, *Climate. Culture. Peace,* sessies: 'How Culture Sparks Solutions' & 'Connecting Culture and Nature Knowledge', webinar, Laura Danckaert
- 27 januari: meemoo, *Kickstart OSLO: de uitwisselingsstandaard voor cultureel erfgoed,* webinar, Sven Lefèvre, Diantha Osseweijer
- 10 februari: CAG, *ICAG-seminarie 'In de kunst gelogeerd. 19de-eeuwse kunstenaarsherbergen op het Belgische platteland*', webinar, Diantha Osseweijer, Bert Woestenborghs
- 15 februari: Dept CJM, *Focusdag 'Digitale collecties*', webinar, Diantha Osseweijer
- 16 februari: Regionaal Landschap Haspengouw en Voeren, *Verhalen over Haspengouw,* webinar, Laura Danckaert
- 22 februari: FARO en VEB, *collegagroep behoud en beheer van bibliothecair erfgoed*, Greet Draye
- 23 februari: meemoo, *Werkgroep implementatie richtlijn OSLO DI 1*, webinar, Diantha Osseweijer
- 24 februari: Acerta, webinar 'D*e nieuwe arbeidsdeal'*, Kristel Janssens
- 8 maart: Regionaal Landschap Haspengouw en Voeren, *Studiedag 'Erfgoed in Beeld'*, Alden Biesen, Laura Danckaert
- 17 maart: Update OCR-resultaten Nieuwe Tijdingen, webinar, Diantha Osseweijer

- 22 maart: CAG, *ICAG-seminarie 'De Demer ontleed. Evolutie van de vallei, landgebruik en rivierbeheer'*, webinar, Chantal Bisschop, Laura Danckaert
- 25 maart: Vlaamse AI Academie, *Cultureel erfgoed analyseren en ontsluiten met artificiële intelligentie*, KBR, Brussel, Diantha Osseweijer
- 31 maart: FARO, *Collegagroep digitale collectieregistratie,* Brussel, Diantha Osseweijer
- 1 april: Dept. CJM, *Studiedag 'Samen inzetten op depotuitdagingen'*, Brussel, Brecht Demasure
- 21 april: TU Delft, *SPOOL – Circulal Water Story Symposium,* webinar, Laura Danckaert
- 21 april: Pomona vzw en HOGENT, *Herstellende Landbouw 1: Wat is herstellende landbouw?,* webinar, Laura Danckaert
- 22 april: FARO e.a., *Zaaien en oogsten: landbouwcollecties in de schijnwerpers*, webinar, Brecht Demasure, Bert Woestenborghs
- 27 april: FARO, *Rondetafel ethiek en immaterieel erfgoed,* online, Chantal Bisschop
- 3 mei: FARO en Dept. CJM, *Art & Architecture Thesaurus in de praktijk: kansen en uitdagingen voor een toekomstgerichte beschrijving van collecties*, Antwerpen, Brecht Demasure, Bert Woestenborghs
- 5 mei: FIAT/IFTA, *Text, Media and AI, Oh My!*, webinar, Diantha Osseweijer
- 9 mei: CAG, *ICAG-seminarie 'Vruchtbaar verzet: de ggo-controverse in Vlaanderen historisch benaderd'*, webinar, Diantha Osseweijer, Femke Paulussen
- 11 mei: Pomona vzw en HOGENT, *Herstellende Landbouw 2: Kansen voor een herstellend landschap,* webinar, Laura Danckaert
- 19 mei: FIAT/IFTA, *AI User's Contributions Tools and Speech Regionalization Use Cases, webinar*, Diantha Osseweijer
- 23 mei: meemoo, *Klankbordsessie erfgoeddatabanken: uitgebreide registratie*, online, Brecht Demasure
- 24 mei: UNESCO, *Massive Open Online Course: Living heritage and sustainable development,* Laura Danckaert
- 24 mei: Pomona vzw en HOGENT, *Herstellende Landbouw 3: Voedselbossen als mogelijke vorm,* webinar, Laura Danckaert
- 25 mei: LIVIND project, *Living heritage and ecological sustainability - Understanding the issues and seeking local solutions*, webinar, Laura Danckaert
- 28 mei: Werkplaats immaterieel erfgoed, *Leve immaterieel erfgoed,* Vilvoorde, Laura Danckaert
- 3 juni: meemoo & CEMPER, *To imagine otherwise: Future prospects for Digitization*, webinar, Greet Draye
- 10 juni: FARO, *Collegagroep Mondelinge Geschiedenis,* Brussel, Chantal Bisschop
- 7 – 10 juni, FARO, *Communicatiekliniek*, webinars, Marieke Van Hooreweghe
- 7 juni: WIE, *Immaterieel erfgoed en/in collectiebeherende organisaties: visie- en planningsdag*, Brussel, Sven Lefèvre
- 7 juni: LIBIS, *LIBIS gebruikersdag*, Faculty Club Leuven, Diantha Osseweijer
- 8 juni: Dept. CJM en meemoo, *Workshop Bouwdoos en templates (2) - bouw mee aan een basisinfrastructuur voor digitale collecties*, Diantha Osseweijer
- 10 juni: *ODIS-ontmoetingsdag*, Leuven, Greet Draye
- 11 juni: Heemkunde West-Vlaanderen, *heemdag Het land van André Demedts*, Wielsbeke, Brecht Demasure

- 14 juni: meemoo, *Werkgroep implementatie richtlijn OSLO Dl 2,* LIBIS, Leuven, Diantha Osseweijer
- 15 juni: meemoo, *Klankbordsessie erfgoeddatabanken: bibliotheek- en archiefrecords*, Greet Draye
- 17 juni: Erfgoedlabo Leuven, *Studiedag Erfgoed en aarde*, Leuven, Brecht Demasure
- 21 juni: meemoo, *Werkgroep implementatie richtlijn OSLO Dl 3,* LIBIS, Leuven, Diantha Osseweijer
- 23 juni: Dept. CJM en meemoo, *Erfgoeddatabanken focusgroep open data*, webinar, Diantha Osseweijer
- 20-26 juni: EURHO Conference, Uppsala, Zweden, Chantal Bisschop, Sven Lefèvre, Yves Segers
- 28 juni: meemoo, *Erfgoeddatabanken: Klankbordsessie aggregatie, collectievenster, open data*, webinar, Diantha Osseweijer
- 29 juni: Dept. CJM, *Infosessie digitale transformatie,* webinar, Diantha Osseweijer, Femke Paulussen
- 5 juli: meemoo, *Werkgroep implementatie richtlijn OSLO Dl 4*, CAG, Leuven, Diantha Osseweijer
- 16 augustus: meemoo, *Werkgroep implementatie richtlijn OSLO Dl 5*, Brussel, Diantha Osseweijer
- 1 september: meemoo, *Werkgroep implementatie richtlijn OSLO Dl 6*, CAG, Leuven, Diantha Osseweijer
- 1 september: Pulse Transitienetwerk, *Pulseforum*, Leuven, Laura Danckaert
- 13 september: networking project LOD-ISNI, *Linked data and international standards for cultural heritage*, webinar/KBR, Brussel, Diantha Osseweijer
- 15 september: *Wanted social media data*, webinar, Greet Draye
- 15 september: meemoo, *Werkgroep implementatie richtlijn OSLO Dl 7*, CAG, Leuven, Diantha Osseweijer
- 21 september: Dept. CJM, *Opening KMSKA en sectormoment pool experten cultureel erfgoed*, Antwerpen, Brecht Demasure
- 22 september: IDEWE, *Bijscholing EHBO*, Heverlee, Kristel Janssens
- 29 september: *Collegagroep digitale inhaalbeweging collectieregistratie,* FARO, Brussel, Diantha Osseweijer, Lore Van Humbeeck
- 4 oktober: WIE, *Werksessie ICE en ethiek,* Brussel, Chantal Bisschop
- 13 oktober: Dept. Omgeving, *Bodem Forum, Grond + Zaken,* Leuven, Laura Danckaert
- 27 oktober: W*ebinar and launch ICH NGO Forum web dossier on intangible heritage and sustainable tourism*, Chantal Bisschop
- 10 november: C*ultural Heritage in Action. Sharing Stories,* webinar, Laura Danckaert
- 14 november: KU Leuven, *Martha Nussbaum: 'Justice For Animals: Practical Progress through Philosophical Theory' (Lessen voor de 21ste eeuw),* Leuven, Chantal Bisschop
- 15 november: Steunpunt Cultureel Erfgoed Overijssel, *Water, droogte en landgoederen,* webinar, Laura Danckaert
- 18 november: *1:1 coaching pakket call 1,* online, Chantal Bisschop
- 21 november: Dept. CJM, *Trefdag virtueel museum van Vlaanderen*, Sven Lefèvre
- 27 november: ICHNGO Forum, *Living heritage, climate change and the environment*, webinar, Laura Danckaert, Chantal Bisschop

- 30 november: *1:1 coaching pakket call 2,* online, Chantal Bisschop
- 1 december: meemoo, *Werkgroep implementatie richtlijn OSLO DI 8*, webinar, Diantha Osseweijer
- 3 december: Provincie Vlaams-Brabant, *Studiedag 'Van foreest tot fetisjboom. Onderzoek naar en waardering van houtig erfgoed in Vlaams-Brabant'*, Sven Lefèvre
- 6 december: Dept. CJM en meemoo, *Klankbordsessie Erfgoeddatabanken*, webinar, Diantha Osseweijer
- 9 december: FARO en Erfgoedcel Leuven, *Brandbeveiliging voor lokale erfgoedspelers*, Leuven, Brecht Demasure
- 15 december: *1:1 coaching pakket call 3,* online, Chantal Bisschop
- 15 december: Pulse Transitienetwerk, *Pulse Assemblee,* Antwerpen, Laura Danckaert

Daarnaast werd in het kader van de ontwikkeling van het nieuwe beleidsplan in het voorjaar van 2022 een externe procesbegeleider (Geert Geens van de BeanMachine) aangetrokken, die het ganse team begeleidde op een intensief traject naar een nieuw beleidsplan toe. Het traject bestond uit vier bijeenkomsten (21 maart, 21 april, 19 mei, 2 juni) met het volledige team met daarnaast ook een aantal voorbereidende sessies (28 maart, 25 april, 23 mei) met het planningsteam, bestaande uit de clusterverantwoordelijken en de coördinator. Het was een vorming, waarbij elke CAG-medewerker aangesproken werd om enerzijds de eigen organisatie en werking, maar ook de stakeholders en het werkveld van CAG grondig door te lichten en anderzijds ideeën aan te reiken voor de toekomstige werking van het centrum.

De maandelijkse teamvergaderingen van CAG bieden de mogelijkheid om expertise tussen de collega's uit te wisselen. Naast algemene en praktische zaken die op deze vergaderingen aan bod komen (o.a. afspraken i.v.m. jaarverslag, actieplan, beleidsplan, huishoudelijk reglement, ...), wordt immers ook regelmatig een specifiek thema voorgesteld door één van de staf- of projectmedewerkers:

- maart: veldtekening kunstmesterfgoed, Greet Draye
- mei: communicatiestrategie, Marieke Van Hooreweghe
- juni: Landschapsbiografie Haspengouw, Laura Danckaert
- augustus: Toekomst van de erfgoeddatabanken, Greet Draye
- november: Digitale strategie CAG, Femke Paulussen

Eén maal per jaar nodigen we ook een externe spreker uit om expertise vanuit zijn/haar eigen werkveld met de collega's van CAG te delen. Zo enthousiasmeerde Jorijn Neyrinck van de Werkplaats immaterieel erfgoed ons op de teamvergadering van 29 augustus over het immaterieel erfgoedbeleid en de werking van haar organisatie.

4.3.2 CAG deelt onderzoeksresultaten en expertise met de eigen erfgoedgemeenschap en het brede publiek, onder meer via publicaties en vormingsactiviteiten, en stimuleert en faciliteert zo ook onderzoek door anderen

De website van CAG zet sterk in op het aanbod van de diensten van de organisatie aan de erfgoedgemeenschap. De online eerstelijnszorg en loketfunctie wordt in de verf gezet via diverse onderdelen van de website. Elk teamlid heeft een eigen expertise opgebouwd en is rechtstreeks via de relevante pagina's per thema te contacteren via mail of telefoon. In 2022 ontving CAG weer meer dan 225 informatievragen, voornamelijk via mail en telefoon, over zeer uiteenlopende thema's binnen het werkveld landbouw, voeding en landelijk leven. Het betrof vragen over herbestemming of identificatie van objecten, expertise bij uiteenlopende onderzoeksvragen en vragen voor begeleiding van inventarisaties of borgingsacties. CAG engageerde zich om de binnengekomen vragen binnen de week zo accuraat mogelijk te beantwoorden en eventueel door te verwijzen naar informatiebronnen of andere collectiebeheerders, erfgoedzorgers of steunpunten.

Op de website van CAG wordt ook de nadruk gelegd op het online aanbod van hulpinstrumenten. Zowel via de homepage als via de pagina's van de Kennisbank, Beeldbank en Collecties worden aan bezoekers diverse online hulpbronnen aangereikt om hun onderzoek naar de geschiedenis en het erfgoed van landbouw, voeding en landelijk leven te ondersteunen en verder te zetten. Zie voor meer details over deze hulpinstrumenten 4.5.1.

Naast de website, deelt CAG via lezingen, seminaries, podcasts, webinars, video's, expo's en specifieke vormings- en publieksactiviteiten haar onderzoeksresultaten met een zo breed mogelijk publiek. De vormings- en publieksactiviteiten komen aan bod onder 4.5.2 en voor een overzicht van lezingen en publicaties verwijzen we respectievelijk naar hoofdstuk 7 en 8.

4.4 CAG ontwikkelt zich via overleg, samenwerking en netwerking verder tot knooppunt van/voor de erfgoedgemeenschap (SD 4)

4.4.1 CAG stemt zijn eigen werking af met de erfgoedgemeenschap

CAG organiseerde in 2022 twee bijeenkomsten van het collectie-overleg museaal erfgoed (zie 3.2.4.1). In 2022 vonden ook twee bijeenkomsten plaats van het collectie-overleg rond kookboeken en culinaire tijdschriften (zie 3.2.4.1).

CAG neemt deel aan de collegagroep Behoud en beheer van bibliothecair erfgoed (FARO en Vlaamse Erfgoedbibliotheken). De collegagroep kwam samen op 22 februari, 22 juni en 15 november.

Op initiatief van FARO is er een collegagroep 'Herbestemmen' opgestart die is onderverdeeld in drie subwerkgroepen. CAG neemt actief deel aan de werksessies van de subwerkgroep rond het thema 'delen collectieprofiel/thesaurus deelcollecties' en de subwerkgroep die toewerkt naar een handleiding ontzamelen. Tijdens diverse overlegmomenten (16 maart, 13 april, 3 juni) werden best practices en concrete cases voor het voetlicht gehouden. In het najaar werd een eerste versie van de handleiding besproken.

CAG neemt deel aan het lerend netwerk Mondelinge Geschiedenis van FARO. De eerste bijeenkomst was op 10 juni.

Jaarlijks organiseert CAG een Domein 4-Overleg (zie ook 3.2.4.2). CAG neemt daarnaast ook actief deel aan het Domeinnetwerk Immaterieel Erfgoed dat minimaal tweemaal per jaar bijeen komt en stemt zijn ICE-werking af met de leden. In 2022 kwam het domeinnetwerk samen op 7 april en op 8 september (beleidsplanning). Daarnaast was CAG in 2022 ook aanwezig op het Domein-5-Overleg op 25 februari, en de erfgoedcellendag op 8 december. Het jaarlijkse overleg tussen CAG en het Departement Omgeving – Afdeling Dierenwelzijn en het Departement CJM vond plaats op 16 november. Een vergelijkbaar afstemmingsoverleg met het Departement Landbouw en Departement CJM vond plaats op 30 augustus.

CAG is lid van de Deelraad Erfgoed van de stad Leuven en engageert zich volop in het Erfgoedlabo Leuven. Medewerkers zijn lid van de verschillende werkgroepen, onder meer ‘erfgoeddepot’, ‘digitaal atelier’, ‘presenteren, programmeren & participeren’ en ‘kennisopbouw & expertisedeling’. CAG werkte in 2022 ook mee aan de nieuwe Landschapstekening Erfgoed van Leuven.

CAG stemde in 2022 de samenwerking met andere dienstverlenende organisaties verder af, zeker ook als voorbereiding bij de opmaak van een nieuw beleidsplan 2024-2028. Dit gebeurt onder meer met de leden van de Algemene Vergadering, de adviesraad en in het bijzonder met ETWIE, Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed, Het Domeinnetwerk immaterieel erfgoed en de Werkplaats immaterieel erfgoed. CAG neemt ook deel aan het directeurenoverleg van de Landelijke Dienstverlenende Rollen, dat samenkwam op 3 februari, 14 maart, 5 mei en 25 oktober.

CAG ontplooit in toenemende mate een internationale werking. Dat verloopt via een actieve deelname aan internationale netwerken zoals AIMA (International Association of Agricultural Museums), ERHFA

(European Rural History Film Association) en EURHO (European Rural History Organisation). Ook met KIEN, het Nederlandse expertisecentrum voor immaterieel erfgoed, wordt structureel samengewerkt. Daarnaast is CAG ook betrokken bij de Vlaams-Nederlandse Dialoog & het netwerk Co-waarderen in en rond musea (zie 4.1.4).

4.4.2 CAG ontwikkelt zich verder als knooppunt binnen het agrarisch erfgoedveld en realiseert samenwerking met personen en organisaties die erfgoed niet als kerntaak hebben

Chantal Bisschop

- Voorzitter Beoordelingscommissie FARO, Vlaamse overheid
- Lid Adviescommissie Cultureel-erfgoed, Vlaamse overheid
- Lid Adviesraad 'Beleving: Limburgse tradities'
- Lid Deelraad Erfgoed Leuven
- Lid Domeinnetwerk immaterieel cultureel erfgoed
- Lid Expertencommissie Immaterieel Cultureel Erfgoed, Vlaamse overheid
- Lid Experten Komité immaterielles Kulturerbe, Deutschsprachigen Gemeinschaft
- Lid Executive Commitee International Association of Agricultural Museums (AIMA)
- Lid raden en werkgroepen erfgoedzorgtrajecten: Frietkotraad, Trekpaardenraad, Hondenzwemmingsraad, Observatorium voor de verscheidenheid van de brouwkunst en haar waardering in België, werkgroep ICE traditionele weidebevloeiing Lommel, broodcultuurraad, werkgroep Sint-Antonius ...
- Lid stuurgroep 'Schafttijd' (initatiefnemer AMSAB-ISG)

Laura Danckaert

- Lid Domeinnetwerk Immaterieel Cultureel Erfgoed

Brecht Demasure

- Lid Algemene Vergadering Histories
- Lid pool experten voor Cultureel Erfgoed, Vlaamse overheid
- Lid adviesgroep Cultuur- en erfgoedplatform Bie, Midwest
- Lid atelier Collectiebeleid Erfgoedlabo Leuven
- Lid klankbordgroep Landschapsbiografie Zwinstreek
- Lid werkgroep regionaal collectieprofiel TERF

Greet Draye

- Lid stuurgroep Netwerk Bedrijfserfgoed
- Lid pool van deskundigen voor de Expertencommissie Immaterieel Cultureel Erfgoed
- Lid collegagroep Behoud en beheer van bibliotheekcollecties FARO
- Lid Raad van Bestuur en Algemene Vergadering Cultureel Erfgoed Annuntiaten Heverlee
- Lid pool experten Cultureel Erfgoed, Vlaamse overheid
- Lid wetenschappelijke adviesraad Bakkerijmuseum

Sven Lefèvre

- Lid Scientific Committee Video Essays in Rural History
- Lid klankbordgroep MOT

Diantha Osseweijer

- Lid Algemene Vergadering Groentemuseum ‘t Grom
- Lid Collegagroep Digitalisering Periodieken (Faro, meemoo en Vlaamse Erfgoedbibliotheken)
- Lid Gebruikersgroep cultureel erfgoed en auteursrecht FARO
- Lid Digitaal Atelier Erfgoedlabo Leuven

Femke Paulussen

- Lid Deelraad Erfgoed Leuven
- Lid atelier presenteren en programmeren, Erfgoedlabo Leuven
- Lid Voedsel- en Landbouwadviesraad Leuven
- Lid pool experten voor Cultureel Erfgoed, Vlaamse overheid

Yves Segers

- Lid pool experten voor Cultureel Erfgoed, Vlaamse overheid
- Lid directeurenoverleg landelijke dienstverlenende rollen
- Lid Algemene Vergadering Erfgoedlabo Leuven
- Lid Wetenschappelijk Comité Vlaams Architectuur Instituut
- Lid Wetenschappelijk Comité Jenevermuseum Hasselt
- Ondervoorzitter European Rural History Film Association (ERHFA)
- Co-promotor Comparative Rural History Network (CORN)
- Lid Management committee European Rural History Organisation (EURHO)
- Lid Executive Committee International Association of Agricultural Museums (AIMA)

Bert Woestenborghs

- Lid klankbordgroep ETWIE
- Lid pool experten voor Cultureel Erfgoed, Vlaamse overheid
- Lid collegagroep ‘Herbestemmen’ (initiatiefnemer FARO)
- Lid netwerk ‘Co-waarderen’ (initiatiefnemer Cultureel Erfgoed Nederland en FARO)
- lid stuurgroep ‘Goei Gerief’ (initiatiefnemer erfgoedcel Noorderkempen)
- Lid werkgroep Toekomst Openluchtmuseum Bachte de Kupe (op initiatief van Dienstverlenende Vereniging Westhoek)

4.5 CAG presenteert en valoriseert via publiekswerking en communicatie het agrarisch erfgoed (SD 5)

4.5.1 Het agrarisch erfgoed wordt digitaal ontsloten en gepresenteerd voor een breed publiek via de website van CAG en andere kanalen

Via de website www.cagnet.be wordt het agrarisch erfgoed op diverse manieren digitaal ontsloten en gepresenteerd. In de vorm van onder meer de online verhalen, beeldbank, filmdatabank, online bibliografie en het collectie-overzicht leert het brede publiek de geschiedenis en het erfgoed van landbouw, platteland en voeding beter kennen en biedt het de bezoeker de mogelijkheid om zelf onderzoek te doen op basis van de aangeboden informatie.

Elk jaar verschijnen er zes geïllustreerde online verhalen over een relevant of actueel onderwerp binnen het themaveld landbouw, voeding en landelijk leven. Deze verhalen worden geschreven door medewerkers van CAG, ICAG of externe experts. In 2022 werden de volgende verhalen gepubliceerd op www.cagnet.be/page/verhalen:

- Januari: *Een natte plaaggeest: de watersnood van 1953 in België*, door Lukas Van Caekenberghe (https://cagnet.be/page/watersnood)
- Maart: *Wagenmakerij in Vlaanderen*, door Brecht Demasure (https://cagnet.be/page/wagenmakerij)
- Mei: *Voor de belangen van de jonge boer(in). 50 jaar Groene Kring, 1971-2021*, door Bert Woestenborghs (https://cagnet.be/page/groene-kring)
- September: *Bonne bière belge. De vererfgoeding van de Belgische biercultuur*, door Chantal Bisschop, Greet Draye en Yves Segers (https://cagnet.be/page/vererfgoeding-biercultuur)
- November: *Kunstenaarsherbergen in België*, door Marie Becuwe (https://cagnet.be/page/kunstenaarsherbergen-in-belgie)

Deze nieuwe verhalen werden in 2022 in totaal 2.553 keer bezocht, door 1.837 unieke bezoekers. De verhalen blijven een van de best bezochte onderdelen van de website. In totaal stonden er eind 2022 98 verhalen online, goed voor 33.339 bezoeken waarvan 25.072 uniek. Bij elk verhaal werden ook nieuwe beelden aangeleverd door de auteurs, die beschreven werden in de CAG-databank en gepubliceerd in de publieke beeldbank. In totaal waren dit exact 100 beelden. Bij het verhaal over de Watersnoodramp en de Belgische biercultuur werd ook bewegend beeldmateriaal opgenomen.

Naast de beelden voor de online verhalen, werden de volgende collecties en beelden geregistreerd in de CAG-databank, en deels ontsloten via de beeldbank op de website:

- Fotocollectie Collectie Bulskampveld dl 1 (134 records)
- Moestuinerfgoed (33 records, wordt gepubliceerd voorjaar 2023)
- Collectie wanmolens (13 records, wordt gepubliceerd voorjaar 2023)

In totaal bevatte de CollectiveAccess databank eind 2022 15.121 beeldrecords. De publieke beeldbank op https://cagnet.be/page/beeldbank telde eind 2022 13.216 online raadpleegbare beelden, die onder voorwaarden in hoge resolutie aangevraagd kunnen worden. Deze voorwaarden worden

aangeduid met het Rights Statement label. De beeldaanvragen worden behandeld door de stafmedewerker Erfgoedbank en digitalisering. In 2022 betrof het in totaal 264 beeldaanvragen, van een enkel beeld tot 10 à 20 beelden door één aanvrager. De aanvragen werden gedaan in het kader van onderzoek, niet-commerciële of commerciële publicaties, tentoonstellingen of voor privédoeleinden. De beelden worden beschermd tegen kopiëren en worden online enkel in lage resolutie getoond, om misbruik van het materiaal te voorkomen. In 2022 werd de beeldbank 50.243 keer geraadpleegd door 40.231 unieke bezoekers.

De Cinema Rural Filmdatabank werd in 2022 slechts zeer beperkt verder aangevuld met nieuwe records. De grote aanvulling zal gebeuren in 2023 met de import van de afleveringen van 'Voor Boer en Tuinder' van de VRT. Eind 2022 telde de CollectiveAccess filmdatabank in totaal 1.324 filmrecords, waarvan 878 records publiek raadpleegbaar zijn in de Cinema Rural Filmdatabank. Van deze records zijn er 170 met een online beschikbare versie van de film. In 2022 werd de filmdatabank 2.644 keer geraadpleegd door 2.086 unieke bezoekers.

Zowel de records in de beeldbank als de filmdatabank werden in 2022 verder verrijkt door middel van koppelingen met authority files via CollectiveAccess, vanuit de gelinkte entiteitsrecords (met name Geonames, VIAF, Wikipedia, ODIS en IMDB). In totaal telde de CollectiveAccess entiteitendatabank eind 2022 het volgende aantal records:
- 3.444 persoonsrecords (1.190 historische, 2.254 actuele), waarvan 728 verrijkt.
- 2.574 instellingsrecords (873 historische, 1.701 actuele), waarvan 421 verrijkt.

De online bibliografie werd geüpdated in mei 2022. Ze werd 1.263 keer geraadpleegd door 1.029 unieke bezoekers.

Het collectie-overzicht werd in november 2022 geactualiseerd (zie ook 4.1.1). Het werd 4.511 keer geraadpleegd door 3.391 unieke bezoekers.

4.5.2 CAG ontwikkelt een gevarieerde publiekswerking, met oog voor diverse doelgroepen

De publiekswerking van CAG hernam zich in 2022 bijna volkomen en de meeste activiteiten werden fysiek georganiseerd. Enkel waar een hybride aanpak een meerwaarde bood bleef deze optie om online aan te sluiten behouden.

Jaarlijks terugkerende publieksacties

Erfgoeddag

De jaarlijkse Erfgoeddag (24 april) kreeg in 2022 het thema 'Maakt school'. CAG koppelde het voorbereidende werk voor het project MOES-tuin aan de activiteit voor Erfgoeddag. Op basis van het onderzoek over de geschiedenis en het erfgoed van de moestuin en opzoekingswerk in het archief van Cultureel Erfgoed Annuntiaten Heverlee werd een reizende expo 'DIY in de moestuin' gemaakt. Naast een korte historische schets werd de moestuin er belicht in relatie tot het schoolse onderwijs en vormingsactiviteiten in de vrije tijd. Deze expo liep van 24 april tot 9 mei in de ontvangstruimte van het Heilig Hartinstituut in Heverlee. Op erfgoeddag konden bezoeken aansluitend een rondleiding

volgen op de schoolsite. Kinderen konden de handen uit de mouwen steken in twee doe-workshops (Groene vingers en Imkerij). In de week na erfgoeddag brachten verschillende klasgroepen een bezoek aan de expo.

Op vraag van het Jenevermuseum verzorgde CAG de teksten voor de expo 'Jeneverstoker, een vak apart' die opende op Erfgoeddag.

Leuven Boert

Het stadsevent rond korte-keten 'Leuven Boert' vond plaats op 11 juni 2022 op het Ladeuzeplein in Leuven. CAG verzorgde er een infostandje en presenteerde aan de bezoekers de expo 'DIY in de moestuin'.

Dag van de Landbouw

Op de Dag van de Landbouw (18 september) was CAG dit jaar te gast bij ILVO. De onderzoeksinstelling vierde dat weekend FestILVO n.a.v. het 90-jarige bestaan. CAG stelde de expo 'Tractor, een ronkend verhaal' op. Op het aanpalende proefveld zorgde ILVO voor demo's met trekpaarden en tractoren. De historische tijdlijn werd zo gevisualiseerd.

Daarnaast werd er op de Dag van de Landbouw in Retie een kleinschalige Boerenmarkt georganiseerd, waaraan CAG zijn medewerking verleende via het ter beschikking stellen van zijn expo 'Platteland in the fifties' met foto's van Jos Halsberghe.

Publieksactiviteiten i.k.v. Koffiestories

Ook in 2022 bleef de expo 'Koffiestories, een boon voor koffie-erfgoed' nog reizen. Van 8 maart tot 19 april stond de expo opgesteld in Houthalen-Helchteren. Diverse activiteiten, waaronder de kamishibai-vertelling voor kinderen ontwikkeld door Koffieneus Kathleen Boel, zorgden voor extra aandacht en bezoekers.

In het najaar zette Erfgoedcel Brugge een heel activiteitenprogramma op rond de expo Koffiestories. Van 5 oktober tot en met 6 november stond de expo opgesteld op vier locaties verspreid over de stad. Elke partner die een expo-module ontving zorgde voor activiteiten (koffie- en chocoladeproeverij in Oxfam Wereldwinkel, event rond koffie en rouwverwerking i.s.m. Yot en de Werkplaats immaterieel erfgoed in de Magdalenakerk, activiteiten voor kinderen in de vestiging Biekorf van de openbare bibliotheek). Een netwerk van 13 partners schaarde zich achter dit initiatief en samen met de horeca werd een wandelkaart uitgewerkt met deelnemende handelaars die elk een speciale koffie in de kijker zetten.

In november (18 november tot 25 november) was de expo tenslotte te gast op de Horeca-beurs in Flanders Expo Gent. Opgesteld in de koffiehal konden bezoekers en professionals kennismaken met de geschiedenis achter hun kopje koffie.

ICAG-seminaries

In de jaarlijkse (I)CAG-seminariereeks die sinds corona als een online webinar wordt aangeboden, kwamen de volgende thema's en sprekers aan bod:

- donderdag 10 februari 2022
  In de kunst gelogeerd. 19de-eeuwse kunstenaarsherbergen op het Belgische platteland
  Marie Becuwe (assistent onderzoek Design Museum Gent)
  Aantal deelnemers: 27 deelnemers (opname nadien 64 keer herbekeken)

- dinsdag 22 maart 2022
  Floodplainscapes. Een biografie van valleilandschappen: Gete, Demer & Dijle
  dra. Eline Lathouwers (KU Leuven) en dra. Marleen van Zon (KU Leuven)
  Aantal deelnemers: 75 deelnemers (opname nadien 54 keer herbekeken)

- maandag 9 mei 2022
  Vruchtbaar verzet: de ggo-controverse in Vlaanderen historisch benaderd
  dra. Ishka Desmedt (UGent)
  Aantal deelnemers: 13 deelnemers (opname nadien 7 keer herbekeken)

Jaarlijkse contactdag
Op 9 juni blikte CAG tijdens de jaarlijkse contactdag samen met internationale sprekers terug en vooruit op de belangrijkste uitdagingen in het erfgoedveld van landbouw, voeding en landelijk leven. Kernwoorden hierbij waren multidisciplinariteit, toekomstgerichtheid en diversiteit. Dr. Ollie Douglas, conservator van het Museum of English Rural Life (MERL) in Reading (UK) nam de keynote presentatie 'Collecting for the future: challenges and opportunities in rural heritage' voor zijn rekening. Ook Claus Kropp (DE), prof. em. Debra Reid (US), Charlotte Kleyn (NL) en dr. Loïc Bienassis (FR) verzorgden interessante live en videopresentaties. De belangrijkste uitdagingen die deze sprekers uitlichtten, dienden als kapstok voor het namiddagprogramma. In kleinere discussiegroepen reflecteerden we over hoe we in Vlaanderen met deze uitdagingen kunnen omgaan.
Aantal deelnemers: 33 personen.

4.5.3 Een moderne en doelgerichte communicatie krijgt blijvende aandacht

De website www.cagnet.be vormde ook in 2022 een belangrijke schakel in de communicatie van de organisatie. Niet alleen bevat de website een uitgebreide beeld- en kennisbank met betrekking tot het erfgoed van landbouw, voeding en landelijk leven. Het is tevens ook het belangrijkste kanaal om over de werking en dienstverlening van CAG te berichten.

In 2022 werd de website verder aangevuld met 17 nieuwsberichten, 11 agenda-items, 8 projectpagina's en 5 verhalen. Verschillende onderdelen van de website werden waar en wanneer nodig up to date gebracht om de bezoekers de meest actuele info te kunnen verschaffen.

Naast de website is ook de maandelijkse nieuwsbrief een belangrijke pijler in de communicatie van CAG. Daarin krijgen abonnees maandelijks een themaverhaal of themabeeld, een achttal korte nieuwsberichten met een link naar de website en aankondigingen van activiteiten of vormingen.
Eind 2022 ontvingen 3.184 ingeschrevenen de nieuwsbrief, met een gemiddelde open rate van 38.2% en click rate van 11.9%, over een totaal van 14 nieuwsbriefverzendingen (11 nieuwsbrieven, één uitnodiging voor de contactdag, één nieuwsbrief over het project 'Wagenmakerij in Vlaanderen' en één kerstwens).

In 2022 werden ook twee internationale nieuwsbrieven verstuurd naar 635 abonnees. De internationale nieuwsbrieven hebben een gemiddelde open rate van 41% en een gemiddelde click rate van 4.7%.

Om de werking van CAG op een overzichtelijke manier te presenteren aan een breed publiek werd opnieuw een publieksversie van het jaarverslag van 2021 opgemaakt. Deze verkorte versie met infographics werd via de nieuwsbrief gedeeld en gepubliceerd op de website.

CAG zette in 2022 verder in op communicatie via sociale media. Zowel op Facebook, Instagram (@centrumagrarischegeschiedenis en @koffiestories_) als LinkedIn deelde CAG interessante informatie, beelden, video's en evenementen met betrekking tot de geschiedenis en het erfgoed van landbouw, voeding en landelijk leven. Voor het breder delen van diverse resultaten van de werking van CAG werd er ook ingezet op de platformen van Vimeo, Slideshare en Soundcloud, om zo een meer divers publiek te bereiken en deze inhoud gemakkelijker te verspreiden.

Alle sociale mediakanalen kenden een aangroei van het aantal volgers (zie ook hoofdstuk 10 'CAG in cijfers'). Met in totaal 130 berichten op de Facebookpagina werden 36.377 personen bereikt, een stijging van 84% in vergelijking met het jaar voordien. De mediaan van reacties, opmerkingen en deelacties voor berichten is 14 (een stijging van 40% in vergelijking met het jaar voordien). Het evenement 'Erfgoeddag: Wagenmakerij, de praktijk als beste leerschool (Keerbergen)' had dit jaar het grootste bereik (4.000 personen), gevolgd door twee fotoreeksen waar we achter de schermen meevolgden bij een draaidag voor het project Focus Vakmanschap (beide een bereik van 3.300 personen). Op Instagram verschenen 35 berichten en 118 verhalen, waarmee we 1.102 personen bereikten (een lichte daling van 2,7% in vergelijking met vorig jaar). De mediaan van reacties, opmerkingen en deelacties voor berichten is 22 (een daling van 15% in vergelijking met het jaar voordien). Een reel over de aardappelrooier bereikte 305 personen, het hoogste aantal per post dit jaar. Daarna volgt een post over nieuwe collega Lien (262 personen) en een post over de vacature voor een projectmedewerker (248 personen). Sinds dit jaar is CAG ook (meer) actief op LinkedIn, waar we afgelopen jaar 18.037 personen bereikten. De post over collega Laura die deelnam aan de podcastreeks 'Snapt ge mij nu?' van de VRT over vegetarisme, had het grootste aantal weergaven (2.581), gevolgd door een bijdrage over de evolutie van de Alma (1.313) en een save the date van onze jaarlijkse contactdag (986).

Op het videoplatform Vimeo werden onze reportages 2.600 keer bekeken. De opname van het webinar 'Boer&Beeld' was het meest populair (157 views), gevolgd door de reportage '40 jaar provinciaal museum Bulskampveld' (122 views) en de reportage 'Object in de kijker – Trekzaag' (120 views). In totaal publiceerden we in 2022 26 eigen reportages op Vimeo (zelf gefilmd en gemonteerd), 10 opnames van een online lezing of webinar en 5 reportages waar we inhoudelijke input en scenario's voor aanleverden.

De projectwebsite **www.koffiestories.be** vormde de centrale schakel in de communicatie van het koepelproject Koffiestories. De website bevat een overzicht van het erfgoed dat in kaart werd gebracht en de verschillende spelers in de koffiesector waarmee werd samengewerkt. Ook deelt de website informatie over de publieksactiviteiten (data, locaties en geldende voorschriften rond reservatie voor

de reizende expo). De hosting van de website wordt verder gezet zodat de informatie en de online expo beschikbaar blijven voor het brede publiek. Na 2023 zal de informatie op een structurele manier worden geïntegreerd in **www.cagnet.be**. De communicatie rond het project en de activiteiten verliep via de nieuwsbrief van CAG. Waar mogelijk en wenselijk communiceerden de partners van het project (ECRU en erfgoedcel Brugge) via hun eigen kanalen over Koffiestories of deelaspecten van het project. Op sociale media werden geregeld inhoudelijke en informatieve berichten gepost.

Persberichten werden verstuurd naar aanleiding van de publicatie van het boek '50 jaar Groene Kring' en de drie expo's over 'Wagenmakerij in Vlaanderen'.

4.6 CAG realiseert alle randvoorwaarden om als kwaliteitsvolle organisatie zijn missie op een duurzame manier te realiseren (SD 6)

4.6.1 CAG creëert een warme en stimulerende werkomgeving en investeert in een duurzaam personeelsbeleid

Vermits in een expertisecentrum als CAG het grootste kapitaal bestaat uit het personeel, is het evident dat aan dit 'kapitaal' de nodige zorg wordt besteed. Een open bedrijfscultuur waarin dialoog en samenwerking elkaar aanvullen, zorgt ervoor dat er dag na dag gewerkt wordt aan deze missie. Naast het wettelijke arbeidsreglement, bestaat er een huishoudelijk reglement dat het algemeen kader schetst voor de praktische werkafspraken, maar waar flexibel mee omgesprongen kan worden in functie van het werk en in overleg met de leidinggevende. Belangrijk hierbij is dat ieder zijn verantwoordelijkheid opneemt en er steeds respect is voor elkaar. Op de teamvergadering van 26 september werd dit reglement nog eens toegelicht, waarbij een aantal afspraken opnieuw werden opgefrist, hetgeen in een groeiend team met een veelzijdige werking nodig blijkt. Daarnaast werden ook enkele neergeschreven afspraken geüpdatet.

Verder kunnen collega's te allen tijde een aanvraag doen voor een vorming om hun competentie te boosten of inhoudelijke expertise te verrijken. De lange opsomming onder punt 4.3.1. bewijst dat CAG-collega's in 2022 weer zeer leergiering waren op dit vlak.

Duurzaam personeelsbeleid is bij CAG geen loos begrip. Vanaf het moment dat er een vacature vrij komt, wordt in de eerste plaats bekeken of deze functie eventueel kan worden opgenomen door een interne (project)medewerker. Zo groeide projectmedewerker Sven Lefèvre, na afloop van het project 'Cinema Rural', in 2022 uit tot een gedreven stafmedewerker publiekswerking Collectie Bulskampveld.

De boog kan echter niet altijd gespannen staan. Elkaar op een ontspannen manier ontmoeten, leidt ook tot een nieuwe dynamiek. En dat je daarvoor zelfs niet ver van huis hoeft te gaan, ondervond het ganse team op donderdag 2 juni tijdens een zonnige, boeiende en verrassende Leuvense wandeling over water in de stad o.l.v. de heer Ramon Kenis van het Leuvens Historisch Genootschap. Achteraf voeren we in tweepersoonskano's op datzelfde water met de nodige animo vanuit Heverlee naar Leuven, hetgeen ons een nieuwe en 'frisse' blik op onze heimat bood. De dag werd afgesloten met een afsluitend lekker dinertje.

4.6.2 CAG verwerft de nodige financiële middelen en investeert deze om zijn doelstellingen te realiseren

CAG kon in 2022 beschikken over een werkingssubsidie van de Vlaamse overheid, Departement CJM, afdeling Cultureel erfgoed van 431.196 euro en een subsidie van 271.800 euro voor het beheer van de collectie Bulskampveld. Daarnaast werden ook weer een aantal projectsubsidies binnengehaald voor nieuwe (of uitdieping van bestaande) projecten (zie ook hoofdstuk 6). Voor het goed beheer van al deze middelen werd vooraf steeds een begroting opgesteld en de beschikbare budgetten werden doorheen het ganse jaar regelmatig opgevolgd door de stafmedewerker administratie en

gerapporteerd aan de clusterverantwoordelijken en coördinator. De concrete uitgaven van zowel de werkingssubsidie als de extra projectgelden werden achteraf steeds zorgvuldig verantwoord en gestaafd met de nodige bewijsstukken.

4.6.3 CAG heeft een gepaste en gedragen organisatiestructuur en integreert de regels inzake goed bestuur blijvend in zijn werking

Sinds midden 2019 is de dagelijkse werking van CAG ondergebracht in drie clusters (zie 3.2.1).

Op advies van het Departement CJM vergaderen Raad van Bestuur en Algemene Vergadering sinds het najaar apart, zodat deze twee organen onafhankelijk van elkaar hun eigen taken en verantwoordelijkheden kunnen opnemen. De bestuurswissel (Gert Verstraeten volgt Leen Van Molle op in Raad van Bestuur – zie ook 3.2.2), goedgekeurd op de Algemene Vergadering van 17 juni werd doorgegeven aan de griffie en werd op 22 september 2022 gepubliceerd in het staatsblad. Om zoveel als mogelijk het genderevenwicht te bewaken werd eind 2022 aan Lieve Opsteyn van Erfgoedcel Haspengouw gevraagd om deel uit te maken van de Raad van Bestuur, hetgeen op de eerste Algemene Vergadering van 2023 bekrachtigd zal worden. Tevens aanvaardde Frank Fol (de Groentekok) om deel uit te maken van de Algemene Vergadering zodat de culinaire wereld opnieuw vertegenwoordigd is binnen CAG.

De boekhouding wordt jaarlijks aan een audit onderworpen. Dit extern nazicht, dat op 14 februari plaats vond, bracht geen anomalieën aan het licht, en waarborgt dat de werking van CAG ook financieel correct verloopt.

4.6.4 CAG verweeft de basisprincipes van duurzaamheid en ecologisch bewustzijn sterker in zijn werking

Gelijklopend met de digitale vooruitgang (onder impuls van de coronacrisis) van de laatste jaren heeft ook CAG een grote duurzaamheidsstap vooruitgezet. Niet enkel voor overleg en vergaderingen, maar ook voor publieksactiviteiten en vormingen werden in 2022 veel minder kilometer-verplaatsingen met eigen wagen geregistreerd dan voordien (6.834 gereden kms in 2022 t.o.v. 22.722 kms in 2019).

Verder blijven uiteraard ook alle voordien reeds genomen duurzaamheidsmaatregelen van kracht: o.a. drinkwater op kantoor uit tapsysteem aangesloten op waterleiding, alle communicatie digitaal, zo veel mogelijk gebruik maken van openbaar vervoer en deelwagens of -fietsen, hergebruik van expo's, enz…

Thema's als duurzaamheid en ecologisch bewustzijn worden niet enkel toegepast binnen de werking van CAG, maar zijn daarnaast ook inhoudelijke topics bij een aantal CAG-projecten, zoals 'Water en Land', 'MOES-tuin' en 'Focus Vakmanschap' (zie hoofdstuk 6).

In het najaar van 2021 is CAG lid geworden van het Pulse-transitienetwerk (https://www.pulsenetwerk.be/). Zo verbindt CAG zich met een 1 000-tal organisaties en individuen uit de cultuur-, jeugd en mediasector die experimenteren met duurzame alternatieven voor ons huidige samenlevingsmodel.

5 Taak inzake de werking van de Collectie Bulskampveld

5.1 CAG beheert de Collectie Bulskampveld volgens de regels van de kunst en het voortbestaan ervan wordt verzekerd (SD 1)

5.1.1 Beschikken over een degelijk informatiebeheer (OD 1.1)

De objecten van de Collectie Bulskampveld zijn geregistreerd in het online collectieregistratiesysteem Axiell Collections (opvolger van de Windows-versie Adlib). De databank bleef in 2022 zoveel mogelijk up-to-date. Informatie en aanpassingen over standplaats, toestand, bruikleen en conserveringsbehandelingen werden zoals jaarlijkse gewoonte steeds geregistreerd.

In 2022 bezocht de collectiebeheerder minstens maandelijks het depot in Zwevezele (21 januari, 1februari, 1 maart, 20 april, 11 mei, 24 mei, 31 mei, 1 juli, 2 juli, 4 juli, 2 september, 29 september, 11 oktober, 19 oktober, 8 november, 24 november). Bij elk bezoek werd een rondgang door de collectie gemaakt om mogelijke calamiteiten op te sporen. Regelmatig vond er een toestands- en standplaatscontrole plaats voor een deel van de collectie.

5.1.2 Realiseren van een kwaliteitsvolle bewaaromgeving (OD 1.2)

In 2022 waren er geen structurele vernieuwingen aan het depotgebouw. In kader van het collectiebeheer is er wel de jaarlijkse update van het calamiteitenplan. Het depotgebouw blijft ook verder opgenomen in het Digitaal Interventie Plan (DIP) van de brandweerzone Midwest. In geval van een calamiteit kan de brandweer snel en gepast tussenkomen.

Ook in 2022 bleef het klimaat gemonitord a.d.h.v. twee dataloggers in het depot die om het kwartier de temperatuur en de relatieve vochtigheid meten. Zie de resultaten in de tabel hieronder. Het warme voorjaar 2022 is duidelijk uit de cijfers af te leiden. Voor de zomermaanden juli en augustus 2022 deden we een aparte meting. In de kleine loods vonden we de volgende gegevens: temperatuur: 18,8°C minimum en 29,4°C maximum, RV: 50,3% minimum en 65,5% maximum.

04/07/2022	**Resultaten 1 juli 2020 – 1 juli 2022**					
	Temperatuur			Relatieve vochtigheid		
	Max.	Min.	Gem.	Max.	Min.	Gem.
Grote loods	26,4°C	3,0°C	13,7°C	89,4%	53,1%	79,2%
Kleine loods	28,5°C	0,5°C	13,5°C	94,6%	48,8%	75,7%

De relatieve vochtigheid blijft in beide depotgebouwen minder goed scoren. Een streefwaarde tussen 40 en 60% wordt als optimaal beschouwd (ASHRAE) en wordt enkel in de zomermaanden bereikt. Het depot is evenwel te beschouwen als een opslagplaats type D. Het depot blijft een niet-geïsoleerde, onverwarmde loods en ingrepen op het binnenklimaat zijn geen evidentie (praktisch, financieel).

Verder waren er de jaarlijkse controles van de technische installaties en de depothulpmiddelen. Op 21 januari kwam SomatiFIE langs voor de controle van de brandblusapparaten. Op 1 februari kwam VIVOX

de verwarmingsinstallatie (op stookolie) controleren. De keuringsfirma Vincotte passeerde op 8 november voor het controleren van de heftoestellen.

Op 11 oktober werd een insecticidebehandeling uitgevoerd op basis van verschillende toestandscontroles. In totaal kregen bijna 180 stukken een behandeling. Tijdens de voorgaande jaren werd vastgesteld dat niet alleen een aantal erfgoedobjecten sporen vertoonden van houtborende insecten, maar dat ook de houten paletten waarop ze stonden aangetast waren. Na overleg met onder meer Wouter Lammens (FARO) werd beslist om polyethyleen (PE) paletten aan te kopen. Offertes van verschillende firma's werden opgevraagd. Op 19 oktober 2022 leverde de firma Indupack uit Lommel 192 paletten in het depot. In de loop van 2023 vindt de vervanging effectief plaats. Er zijn wat meer paletten besteld zodat voorwerpen die nu nog op de grond staan ook op een palet kunnen staan.

5.1.3 Faciliteren en realiseren van een efficiënt en open bruikleenverkeer (OD 1.3)

Net zoals de voorgaande jaren bleven de bruiklenen in 2022 eerder beperkt.

- Tijdelijke expo 'DIY in de Moestuin' in Heilig Hart Instituut Heverlee en pop-up expo 'Leuven Boert' (10 objecten, uitgeleend van 22 april 2022 tot 15 juni 2022, bruikleennemer CAG)
- 'Oostende door de lens van de gebroeders Antony' in de Venetiaanse Gaanderijen in Oostende (1 object, hondenkar, uitgeleend van 1 juni 2022 tot 1 december 2022, bruikleennemer Stad Oostende)
- Langdurige bruikleen voor het versterken van de educatieve werking van de Ryssellende Molen in Ardooie (1 object, graanmolen, uitgeleend vanaf 1 september 2022, bruikleennemer molenaar Lieven Braeckevelt)

5.2 CAG verwerft nieuwe kennis met betrekking tot de kern van de Collectie Bulskampveld en wisselt deze kennis uit (SD 2)

5.2.1 Uitbouw van de eigen expertise aan de hand van onderzoek (OD 2.1)

5.2.1.1 Algemeen onderzoek

Het algemeen onderzoek inzake de Collectie Bulskampveld werd verdergezet in 2022. In het kader van 40 jaar Museum Bulskampveld werd extra onderzoek verricht. Verschillende personen die een rol speelden in de geschiedenis van het museum en de collectie werden voor de camera geïnterviewd. Hiervan werd een filmpje gemaakt dat in juni 2022 (exact 40 jaar na de opening) gelanceerd werd. Op 2 september 2022 had de collectiebeheerder bovendien een interview met Ludo Valcke, de voormalige directeur Cultuur van de Provincie West-Vlaanderen en aan het begin van zijn carrière samensteller van de expo ambachten in de kelder van het kasteel Lippensgoed-Bulskampveld.

Met de overdracht van de Collectie Bulskampveld van de Provincie West-Vlaanderen naar de Vlaamse overheid, werd ook veel documentair materiaal en foto's inzake de collectie aan CAG geschonken. In totaal gaat het om 965 foto's, die in 2022 allemaal werden ingescand op hoge resolutie (300 dpi). In 2023 worden deze beschreven en ingevoerd in Collective Access. Er wordt onderzocht of er linken kunnen worden gelegd naar de objectfoto's in Axiell Collections.

In 2022 nam Collectie Bulskampveld het initiatief om werk te maken van een thesaurus i.v.m. wagenmakerij voor de AAT. In nauwe samenwerking met het Karrenmuseum en het MOT werden in eerste instantie termen inzake niet gemotoriseerd goederenvervoer naar voor geschoven. Dit traject loopt begin 2023 ten einde.

5.2.1.2 Ontwikkeling van thema's verbonden aan collectie

Er werden opnieuw enkele verhalen achter de collectie uitgespit. Met de rubriek 'object in de kijker' (zie 5.3.1) doet CAG kleinschalig onderzoek naar een specifiek object in de collectie. Zo brachten we o.a. het verhaal van de wieldraaibank van Achiel Vanhove (V144) in kaart, doken we onder in de wereld van de mol (mollenklem, 858) en vertelden twee gepensioneerde West-Vlaamse landbouwers over de tabaksteelt (tabakrijgmachine, 404) en het gebruik van de horde (horde, 345). Ook breder uitgewerkte thema's kwamen in 2022 aan bod: honden op het erf en op het platteland en verwervingen van de Collectie Bulskampveld, wat ook kaderde in 40 jaar Collectie Bulskampveld.

Erfgoeddag 2023 heeft als thema Beestig erfgoed. Op vraag van Histories en de redactie van Tijd-Schrift werd eind 2022 een artikel voorbereid over erfgoed en dieren. Er werd gekozen om ongewenste dieren op het boerenerf als onderwerp uit te werken. De omgang van de landbouwsector met ratten, muizen, mollen... staat centraal in het onderzoek. Het artikel verschijnt in het voorjaar van 2023. Op basis van het onderzoek verschijnt in 2023 ook een themaverhaal voor de website van CAG.

5.2.2 Ontsluiten van de opgedane kennis en expertise over de collectie en delen met de eigen erfgoedgemeenschap en het brede publiek (OD 2.2)

In 2020 en 2021 werd onderzoek verricht naar de geschiedenis van de wagenmakerijsector in Vlaanderen. In 2022 werd de publiekswerking uitgerold (zie verder). Op basis van het bestaande onderzoek en met beperkt bijkomend onderzoek werden twee uiteenlopende artikels geschreven inzake de wagenmakerij in Vlaanderen. De artikels verschenen in 2022 in de tijdschriften van Volkskunde en Vlaamse Stam.

Naar jaarlijkse gewoonte maakte de werking rond de Collectie Bulskampveld enkele artikels aan op Wikipedia. Deze keer waren dat de lemma's 'mallejan' en 'sleepeg'.

5.3 De Collectie Bulskampveld wordt via publiekswerking en communicatie gepresenteerd en gevaloriseerd (SD 3)

5.3.1 Digitaal ontsluiten en presenteren van de collectie voor een breed publiek via een eigen website en andere digitale media (OD 3.1)

Elk collectiestuk is uniek en herbergt een schat aan informatie en verhalen. Daarom zoomt CAG aan de hand van de rubriek 'object in de kijker' in op een specifiek object uit de collectie. Aan de hand van dit object komt de brede historische context aan bod, maar is er ook oog voor de persoonlijke verhalen achter de objecten. Sinds 2022 wordt er naast een korte tekst ook een aantrekkelijk filmpje gemaakt waarin het object door een expert ter zake besproken wordt. Dat kan een van de CAG-medewerkers zijn, maar evenzeer een collega uit de erfgoedsector of oud land- en tuinbouwers die zelf nog herinneringen hebben aan het object. In 2022 waren dit de objecten:

Januari	Bierboom	inv. nr. 362
Februari	Trekzaag	inv. nr. 863
Maart	Draaibank	inv. nr. V144
Mei	Mollenklem	inv. nr. 858
September	Horde	inv. nr. 345
Oktober	Aardappelrooimachine	inv. nr. 560
December	Tabakrijgmachine	inv. nr. 404

De website werd ook aangevuld met een themapagina over honden op het erf. Een themapagina laat de bezoeker toe de Collectie Bulskampveld vanuit een bepaalde invalshoek te bekijken. Daarnaast werd ook een filmpje gemaakt over de historiek van de Collectie Bulskampveld naar aanleiding van het veertigjarige jubileum van de opening van het museum in Beernem. Hiervoor werden verschillende betrokkenen geïnterviewd. (zie 5.2.1.1)

2022 was het jaar waarin de onderzoeksresultaten van de 'De Wagenmakerij in Vlaanderen' vertaald werden naar een rijke publiekswerking. De website van de Collectie Bulskampveld speelde hierin een centrale rol. Aan de hand van de landingspagina www.wagenmakerij.be kan de bezoeker alle resultaten en informatie m.b.t. 'De Wagenmakerij in Vlaanderen' ontdekken. Om de informatie op een laagdrempelige manier te presenteren, zijn verschillende filmpjes gemaakt waarin de bezoeker de diversiteit en rijkdom van de objecten in de collectie die aan de wagenmakerij gerelateerd zijn kan ontdekken, of waarin bijvoorbeeld de belangrijkste onderzoeksresultaten gepresenteerd worden. De wagenmakersverhalen die voortkwamen uit het traject 'Je eigen onderzoek naar de wagenmakerij' (i.s.m. Histories) kregen hier eveneens een eigen plek. Ook het onderzoeksrapport, handleiding voor verder onderzoek en informatie over de verschillend expo's is terug te vinden op deze landingspagina.

5.3.2 Ontwikkelen van een gevarieerde publiekswerking in samenwerking met diverse (erfgoed)partners en met oog voor diverse doelgroepen (OD 3.2)

De publiekswerking van 'De Wagenmakerij in Vlaanderen' had naast het digitale luik ook een fysieke component. Op drie plekken in Vlaanderen ontwikkelde CAG in samenwerking met de eigenaar een

expo op maat van de locatie en de betrokken partner. Telkens werd gekozen voor een locatie waar de wagenmakerij een prominente plaats inneemt. De opening van de expo's had plaats doorheen de maand april, telkens onder ruime publieke belangstelling.

In het Karrenmuseum in Essen plaatste CAG in samenwerking met vormgevingsbureau Omgevingen diverse panelen in een moderne ijzeren serrestructuur aan de ingang van het museum. De inhoud van de panelen geeft de bezoeker een introductie op de rijke geschiedenis en het bijhorende erfgoed van de wagenmakerij. Het karrenmuseum zorgde voor een herinrichting van de zagerij als werkplaats van de wagenmaker. Omdat ook hier extra contextinformatie de bezoekersbeleving kon versterken, plaatste CAG hier verschillende bordjes met tekst en uitleg over de gebruikte werktuigen, machines en technieken.

Samen met vrijwilligers van heemkundig museum De Botermolen in Keerbergen ontwikkelden we een expo in een door de vrijwilligers zelf gerestaureerde verhuiswagen. Bezoekers stappen zo letterlijk het wagenmakersverleden binnen en ontdekken aan de hand van verschillende objecten uit de collectie van De Botermolen het proces van het maken van een wiel, aangevuld met twee filmpjes die in de wagen vertoond worden en panelen die meer info geven over de gehele geschiedenis van het ambacht.

In het (privé)-landbouwmuseum Smoufelbeekhoeve in Maldegem kan de bezoeker een Maldegemse wagenmakerij bezoeken zoals die er in 1968 uitzag toen wagenmaker Richard Henneman overleed. Aan de buitenkant van het gebouw voorzag CAG twee grote infopanelen die de bezoeker enerzijds laten kennismaken met de geschiedenis van de wagenmakerij in Vlaanderen en anderzijds de geschiedenis van de wagenmakerij van Richard Henneman.

Ter aanvulling van deze drie fysieke toonplaatsen, werden ook 3 dubbelzijdige roll-upbanners over de geschiedenis en het erfgoed van de wagenmakerij voorzien, die flexibel ingezet kunnen worden tijdens publieksactiviteiten in het depot in Zwevezele (bv. Congé Rural) of tijdens andere activiteiten van CAG.

Los van de activiteiten rond 'De Wagenmakerij in Vlaanderen' werkte CAG op vraag van FARO mee aan een Digitale Scheurkalender (platform ontwikkeld door Museum Kröller-Müller (NL)) met als thema 'van boer tot bord'. De Digitale scheurkalender richt zich speciaal op leerkrachten en leerlingen uit het lager onderwijs en maakt erfgoed op een speelse manier toegankelijk. Diverse objecten en thema's gerelateerd aan de Collectie Bulskampveld kwamen hierin aan bod. Dit gebeurde samen met diverse (erfgoed)partners: Abdijmuseum Ten Duinen, Cultuuroverleg IJzervallei, Fruitbelevingscentrum Stroopfabriek Borgloon en Intergemeentelijke samenwerking Viertoren.

Na uitstel in 2021 kon in 2022 Congé Rural wel doorgaan. Samen met erfgoedcel TERF, Cultuur- en erfgoedplatform BIE – Midwest, Gemeente Wingene en Landelijke Gilde Zwevezele stond 2 juli in het teken van het leven op de boerenbuiten. Meer dan 260 bezoekers uit de regio volgden een rondleiding doorheen het depot van de Collectie Bulskampveld en maakten kennis met de bijzondere objecten in de collectie en de werking die CAG hierrond heeft uitgebouwd. De bezoekers combineerden dit met een bezoek aan de hoeve Vansteelant iets verderop. Kinderen konden er a.d.h.v. workshops kennismaken met de landbouw, maar er was ook een streekproductenmarkt, live muziekoptredens, een bar met barbecue en een doorlopende filmvoorstelling over het agrarische verleden.

5.3.3 Beschikken over een moderne en doelgerichte communicatie (OD 3.3)

De website (www.collectiebulskampveld.be) blijft het voornaamste communicatiemiddel. Regelmatig worden nieuwsberichten gepubliceerd over de werking van de collectie. De digitale publiekswerking met in het bijzonder de aandacht voor filmpjes, zorgt eveneens voor stoffering van de website waardoor beleving steeds meer centraal komt te staan.

De website werd in 2022 4007 keer bezocht (tegenover 3346 in 2021) en kende 2611 unieke bezoekers (tegenover 2213 in 2021). Die groei kan voornamelijk verklaard worden door een toenemend aantal dat via e-mail (vooral nieuwsbrief CAG) op de website terecht kwam (van 162 in 2021, naar 861 in 2022), evenals het aantal directe verwijzingen vanop andere websites (voornamelijk pers, van 861 in 2021 naar 1063 in 2022). Voor meer cijfers, zie achteraan dit jaarverslag bij punt 10.

Voor zowel de lancering van De Wagenmakerij in Vlaanderen, als voor Congé Rural, werd telkens een communicatieplan op maat uitgewerkt. In het bijzonder de lokale perscontacten bleken hiervoor erg waardevol. Daarnaast blijft CAG inzetten op de ontsluiting van digitaal culturele content van de Collectie Bulskampveld via de verschillende sociale media kanalen.

Een cameraploeg van PlattelandsTV was in april te gast in het depot in Zwevezele. In het kader van een programma dat in 2023 uitgezonden zal worden, kwamen zij enkele bijzondere objecten uit de collectie filmen.

5.4 CAG realiseert een kwaliteitsvolle werking rond de Collectie Bulskampveld die als katalysator fungeert voor de hele erfgoedgemeenschap (SD 4)

5.4.1 Afstemmen van de werking met de erfgoedsector (OD 4.1)

Op vraag van het Departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM) zet CAG zijn engagement voor de Collectie Bulskampveld verder in de beleidsperiode 2024-2028. Daar hoort ook een nieuw beleidsplan bij. De visie en nieuwe plannen werden afgestemd bij het Departement CJM en diverse stakeholders via de adviesgroep van de Collectie Bulskampveld, maar ook via de advies- en bestuursorganen van CAG. De jaarlijkse adviesgroep Collectie Bulskampveld kwam (digitaal) samen op 8 december 2022.

5.4.2 Delen van de eigen expertise met de erfgoedsector (OD 4.2)

Collectie Bulskampveld deelt haar expertise met de erfgoedsector. BKV was in 2022 lid van de klankbordgroep Landschapsbiografie van de Zwinstreek (initiatiefnemer Provincie West-Vlaanderen). Op vraag van erfgoedcel TERF dacht Collectie Bulskampveld ook mee na over een regionaal collectieprofiel voor de regio Midwest (Midden-West-Vlaanderen). Acht erfgoedlijnen bestaande uit verhalen, onderwerpen, collecties, plaatsen en gebeurtenissen werden weerhouden die de belangrijkste erfgoedthema's van het werkgebied beschrijven.

In het najaar van 2022 schreef CAG een artikel over vrijwilligersparticipatie voor het tijdschrift van FARO. Aanleiding hiervoor was de opgedane ervaring tijdens het traject 'je eigen onderzoek naar de wagenmakerij' i.s.m. Histories.

6 Projecten

Naast de basiswerking als dienstverlenende organisatie (zie onder 4) en de taak die CAG opneemt in de werking van de Collectie Bulskampveld (zie onder 5) participeerde CAG ook aan tal van andere projecten m.b.t. de geschiedenis en het erfgoed van landbouw, voeding en landelijk leven. Deze activiteiten waren van uiteenlopende aard: sommige hadden veeleer een onderzoekscomponent, bij andere primeerde dan weer het publiekskarakter. Via deze dynamische projectenwerking wil CAG een integrale en geïntegreerde aanpak van het agrarisch en culinair erfgoed blijven ontwikkelen en zo ook de basiswerking van het centrum in heel Vlaanderen en Brussel (en op termijn ook meer en meer in het buitenland) versterken. Bovendien genereerden deze extern gefinancierde projecten extra middelen. Hieronder wordt een overzicht gegeven van de extern gefinancierde projecten die in 2022 werden uitgevoerd.

6.1 Een landschapsbiografie voor het Hart van Haspengouw

Het landschap in Haspengouw kent een lange en rijke geschiedenis, gevormd en geboetseerd door interacties tussen mens en milieu. De resultaten van deze natuurlijke en menselijke processen zijn zichtbaar in het huidige landschap: akkers en holle wegen, dorpen en kastelen, natuurgebieden en recreatieplekken zijn getuigen van een soms bewogen maar steeds boeiende geschiedenis. Maar evenzeer is er veel verdwenen doorheen de tijd. Ook deze processen en vergane plekken zijn noodzakelijk en bovenal intrigerend om de ontwikkelingsgeschiedenis van een landschap te begrijpen. CAG werkte in 2022 een landschapsbiografie uit voor Regionaal Landschap Haspengouw en Voeren, om zo vat te krijgen op deze complexe en meerlagige landschapsgenese. CAG deed dit als coördinator van een consortium dat bestaat uit een ploeg archeologen, geografen en historici (van KU Leuven), waarmee we reeds in het project Floodplainscapes samenwerken.

Het opstellen van de landschapsbiografie gebeurde in een aantal stappen. Ten eerste werd er aan dataverzameling gedaan: het in kaart brengen van beschikbare info en data voor zowel de historische, geografische en archeologische analyse en een grondige literatuurstudie. Er werden samen met de stuurgroep vier casussen vastgelegd, waarnaar aanvullend en doelgericht archiefonderzoek gevoerd werd in het Provincie-archief te Hasselt, het Rijksarchief, de stadsarchieven van Tongeren en Sint-Truiden. Vanuit het consortium werd de inventaris van archeologische waarnemingen bestudeerd, alsook de fysische geografie van het gebied via kaarten, het Digitaal Hoogtemodel Vlaanderen enzovoort. In een tweede stap werd deze dataverzameling aangevuld met negen interviews. Het luik mondelinge geschiedenis is cruciaal bij het opstellen van een landschapsbiografie, omdat het de wisselwerking tussen mens en landschap blootlegt. Ten derde werden alle historische, geofysische en archeologische inzichten naast elkaar gelegd en verweven. Op basis daarvan werd de landschapsbiografie uitgeschreven. Het werd een rapport van meer dan 250 pagina's, dat tevens vertaald werd tot een toegankelijke, laagdrempelige online publicatie. Beiden worden in 2023 (vormelijk) gefinaliseerd.

Dit project correspondeert met de volgende doelstellingen uit de basiswerking: OD 1.1, 3.1, 3.2, 4.2, 5.1.

6.2 Focus Vakmanschap

CAG is partner in het project Focus Vakmanschap van Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed, dat inzet op het ondersteunen van erfgoedgemeenschappen en vaklui in het borgen van hun vakmanschap en het delen en activeren ervan. Het project loopt van 2021 tot 2023. Er werd in 2021 al een basismethodologie uitgewerkt voor het (audiovisueel) documenteren van vakmanschappen. Aan de hand van tien inspirerende praktijkvoorbeelden wordt deze basis door Vakmanschap & Erfgoed en de partners van het Domeinnetwerk immaterieel erfgoed verfijnd tot een (inter)nationaal te verspreiden methodologie en toolbox. Zo hopen we niet alleen erfgoedprofessionals, maar ook erfgoedgemeenschappen op weg te helpen in het borgen, documenteren, delen en activeren van hun immaterieel erfgoed. Er werden hiervoor 10 vakmanschappen gekozen: kuipen, houtsnijwerk, rietdekken, lemen en vitsen, vlechtwerk (door Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed), teeltselectie (CAG), draailierbouw (CEMPER), maritiem erfgoed (ETWIE), reuzenbouw (Histories) en kloosterambachten (Parcum).

CAG koos voor dit project het vakmanschap van teeltselectie; het behoud en verbreding van genetische diversiteit van landbouwgewassen door het selecteren van zaden van geschikte gewassen en regionale variëteiten. We focussen samen met drie telers op het vakmanschap algemeen, en duiken in een parallel traject opnieuw met drie witlooftelers dieper in de teeltselectie bij het Brussels grondwitloof. In samenwerking met ‘t Grom en de bruggenbouwer-videast, Alexander Kerkhof, die door Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed werd aangesteld voor het documenteren van de vakmanschappen, wordt het vakmanschap in beeld gebracht. Voor de uitwerking van dit Focus Vakmanschap-traject zijn drie luiken voorzien: een documentatieluik, een communicatieluik en een activatieluik.

- In het documentatieluik (grotendeels in 2022, een stuk in 2023) werd het vakmanschap van teeltselectie audiovisueel of fotografisch gedocumenteerd vanuit een bepaalde functie voor het borgen van het immaterieel cultureel erfgoed, gelinkt aan een gedetecteerde nood bij de betrokken erfgoedgemeenschap of vakmensen. Deze functies zijn gebaseerd op de vijf basisfuncties zoals omschreven in het Cultureelerfgoeddecreet (2017). Voor teeltselectie algemeen vertrekken we vanuit de functie presenteren en toeleiden – sensibilisering; voor teeltselectie van het Brussels Grondwitloof is dat presenteren en toeleiden – educatie.
- In het communicatieluik wordt het documentatietraject uitgelicht, op basis van een op maat uitgewerkt plan dat eveneens gelinkt is aan de erfgoedfuncties. Bokrijk | Vakmanschap & Erfgoed coördineert dit communicatietraject, in samenwerking met CAG, de erfgoedgemeenschap en de bruggenbouwer-videast.
- In het activatieluik (in 2023) worden één of meerdere activiteiten georganiseerd om de zichtbaarheid van en kansen voor het vakmanschap van teeltselectie te vergroten. Deze activiteiten kunnen de vorm aannemen van workshops, masterclasses en themadagen maar naargelang de noden en inzetbaarheid van het vakmanschap kunnen ook demonstraties, lezingen enzovoort georganiseerd worden. Deze activiteiten zullen doorgaan in 2023 en worden waar mogelijk aan het koepelproject MOES-tuin gelinkt.

Tijdens het hele traject werd en wordt feedback op de basismethodologie bijgehouden. In 2023 wordt alle feedback verzameld door Vakmanschap & Erfgoed, om zo toe te werken naar de finalisering van de methodologie in de vorm van een toolbox.

Dit project correspondeert met de volgende doelstellingen uit de basiswerking: OD 1.1, 1.2, 1.5, 2.4., 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 5.1, 5.3.

6.3 Water en Land. Immaterieel erfgoed en duurzame ontwikkeling

CAG slaat in dit driejarig pilootproject de handen in elkaar met Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland (KIEN) om immaterieel erfgoed van water en land als hefboom voor ecologische duurzaamheid te inventariseren, onderzoeken en stimuleren voor uitdagingen als waterbeheer, behoud van biodiversiteit en bodemvruchtbaarheid. Samenwerking met en uitwisseling tussen erfgoedgemeenschappen, beheerders en experten staat centraal.

In maart 2022 ging het project van start met het eerste van drie themajaren, dat loopt tot eind februari 2023. Rond het thema Waterbeheer wordt samengewerkt met twee erfgoedgemeenschappen (graslandbevloeiing en watermolenaars) en verschillende experts. Het themajaar werd gestart met het herkennen en verzamelen en inventariseren van enkele duurzame immaterieel erfgoedpraktijken. Via desktop- en (archief)onderzoek en door middel van (digitale) dialoogtafels die doorgingen op 4 en 31 mei, brachten we samen met de erfgoedgemeenschappen noden en behoeften van duurzame ICE-praktijken in kaart. Deze input van de erfgoedgemeenschappen werd aangevuld met inzichten vanuit wetenschap, beleid of beheer, aan de hand van negen interviews in het najaar van 2022 en januari 2023. In het voorjaar van 2023 staat uitwisseling van deze expertise en kennis centraal, aan de hand van een lerend netwerkbijeenkomst.

De ICE-praktijken werden ook audiovisueel gedocumenteerd vanuit een duurzaamheidsbril, in de vorm van een viertal podcastafleveringen en twee themaclips. Deze documentatie wordt in 2023 verder afgewerkt.

Ten slotte werd alvast aandacht besteed aan het naar buiten brengen van de verzamelde kennis en inzichten. De projectwebsite *www.waterenland.be* werd ontwikkeld. In het voorjaar van 2023 worden hier de projectresultaten gebundeld.

Voor het tweede themajaar (maart 2023 t/m februari 2024) rond Behoud van biodiversiteit werd in september 2022 de projectaanvraag ingediend. Op 12 januari 2023 ontving CAG de goedkeuring.

Dit project correspondeert met de volgende doelstellingen uit de basiswerking: OD 1.1, OD 1.2, OD 1.5, OD 2.4, OD 3.1, OD 3.2, OD 4.1, OD 4.2, OD 5.1, OD 5.3, OD 6.2, OD 6.4.

6.4 Boeren op de buis

In 2022 ging het project ‘Boeren op de buis’ van start. Met dit project, dat kadert in de Inhaalbeweging Digitale Collectiedata, beoogt CAG de registratie, waardering en digitale ontsluiting van het voormalige BRT-programma ‘Voor boer en tuinder’ als agrarisch audiovisueel erfgoed.

CAG realiseert dit project in samenwerking met een breed netwerk van partners: VRT, 't GROM, Boerenbond & Landelijke Gilden, CINEMATEK, Departement Landbouw & Visserij, Fruitbelevingscentrum Borgloon, ILVO, bezoekerscentrum Dru!f, KADOC-KU Leuven, LIBIS, Sierteeltmuseum Lochristi en Collectie Bulskampveld. Dit Vlaams en Brussels erfgoed zal ook op internationaal niveau ontsloten worden door de samenwerking met de partners van de European Rural History Film Association.

Na een korte inwerkperiode van de projectmedewerker en een introductie bij de verschillende partners, ging het project van start met het in kaart brengen van het erfgoed. Zowel het documentair en archivalisch erfgoed, als de eigenlijke audiovisuele producties, met in het bijzonder aandacht voor de complementariteit van de verschillende collecties verspreid over Vlaanderen en Brussel.

In totaal werden in 2022 reeds 170 afleveringen van een kwalitatieve en diepgaande beschrijving voorzien. Die afleveringen omvatten de periode 1959-1969. Daarnaast startte ook de voorbereiding en de eigenlijke digitalisatie van het archief van bezieler van het programma, Hein Nackaerts. Het archief, bewaard op KADOC-KU Leuven, biedt een inkijk in het ontstaan van het programma en bevat heel wat scripts van uitzendingen, waarvan zelfs enkele uitzendingen waarvan er geen archiefversie meer beschikbaar is.

Ter aanvulling van de beschrijvingen en om meer contextinformatie te verzamelen voerde de projectmedewerker ook vier interviews uit met mensen die van nabij betrokken waren bij de productie van het programma, waaronder ook de eerste presentator Arthur Tollenaere. Daarnaast waren er verschillende overlegmomenten met de museale partners ter voorbereiding van de participatieve kijksessies in 2023.

Op technisch vlak is dit traject een ideaal laboratorium om de Cinema Rural-databank af te toetsen met de OSLO-standaard. Dit intensieve traject werd uitgewerkt in samenwerking met meemoo en LIBIS. De bevindingen hierrond zijn online raadpleegbaar op ProjectCEST en werden gedeeld met de sector tijdens de collega groep digitale collectieregistratie.

Ter gelegenheid van de UNESCO Werelddag voor het Audiovisuele erfgoed stond het project Voor Boer en Tuinder centraal in een digitale mediacampagne die de aandacht vestigde op de bijzondere waarde van dit audiovisuele erfgoed. De communicatie werd mee uitgedragen door VRT en opgepikt door verschillende partners en de landbouwpers.

Dit project correspondeert met de volgende doelstellingen uit de basiswerking: OD 1.1, 1.2, 1.4, 2.5, 3.1, 3.2, 4.2, 5.1, 5.2, 5.3

6.5 MOES-tuin

In 2022 startte de eerste fase van het koepelproject MOES-tuin. Om een goed zicht te krijgen, werd moestuinerfgoed bij professionele collectiebeheerders in Vlaanderen in kaart gebracht, waaronder 't Grom, Het Mot, Huis van Alijn, de Collectie Bulskampveld, de bibliotheek van Plantentuin Meise, erfgoedbibliotheken en archieven, maar evengoed bij privéverzamelaars zoals de Smoufelbeekhoeve.

Overzicht collectiebezoeken i.k.v. project MOES-tuin

Project MOES-tuin				
1	CEAH	Heverlee	Moestuinerfgoed	14/02 t/m 21/02
2	Plantentuin Meise	Brussel	Bibliotheekcollectie moestuinhandboeken + culinaire tuin	10/05
3	Huis van Alijn	Gent	Foto- en filmcollectie	17/05
4	Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience	Antwerpen	Moestuinhandboeken	13/09
5	Bardelaere	Lembeke	Moestuinwerking	30/9
6	Huysmanhoeve	Eeklo	Moestuinwerking	30/9
7	't Grom	Sint-Katelijne-Waver	Moestuinwerking, bibliotheekcollectie	3/10
8	Vordenstein	Schoten	Moestuinwerking	17/10
9	Hof ter Laken	Booischot	Moestuinwerking	19/10
10	Openluchtmuseum	Bokrijk	Moestuinwerking	25/10
110	Domein	Gaasbeek	Moestuinwerking	10/11
12	Kasteel	Hex	Moestuinwerking	13/12

Omdat het museale erfgoed vrij generiek is en het documentair erfgoed dan weer zeer rijk en divers is, lag de focus niet op een exhaustief overzicht. Het opzet was te komen tot een relevante selectie van objecten en werktuigen, documenten en papieren erfgoed in lijn met de vier thema's van het project (voorbereiden, zaaien en planten, oogsten en verwerken) en ook met de drie rode draden (duurzaamheid, diversiteit en inclusie en vroeger, vandaag en morgen). Tot het geselecteerde materiaal behoorden enkele typische moestuinwerktuigen, moestuinschriftjes en –plannen, moestuinhandboeken en –tijdschriften, bedrijfsarchief van werktuigproducenten en handelaars in zaai- en pootgoed. Ook werden een aantal historische en toontuinen bezocht om zicht te krijgen op tradities, technieken en levend erfgoed.

Ter voorbereiding van de activiteiten in de proeftuinen werd via de partners CO7 en Landelijke Gilden een oproep verspreid naar hun achterban om moestuinerfgoed bij particulieren op te sporen. De voortgang van het project werd opgevolgd door de stuurgroep die in 2022 tweemaal digitaal samenkwam (27 april en 11 oktober). In het najaar ging de voorbereiding van de publieksfase in de proeftuinen (april-okt 2023) daadwerkelijk van start. Met de respectievelijke erfgoedcellen werd nauw overleg gepleegd om de aanpak te verfijnen. Met de vormgever volgden de eerste gesprekken om het concept voor de expo en de projectwebsite scherp te stellen.

De expo 'DIY in de moestuin' die werd ontwikkeld voor Erfgoeddag 'maakt school' in 2022 polste al een eerste keer naar de interesse van het publiek voor de geschiedenis en het erfgoed van de moestuin. De reacties waren positief. Deze expo zal ook verder reizen in 2023 en zo een duurzaam vervolg krijgen.

Vier studenten uit de richting Culturele Studies werkten voor een publieksproject rond de geschiedenis van 'kitchen gardens' en stelden een internationale vergelijking op. Elke student keek naar moestuinen in zijn/haar land van herkomst om gelijkenissen en verschillen te duiden. De studenten werkten verder aan cases rond buurtmoestuinen in Leuvense wijken.

Dit project correspondeert met de volgende doelstellingen uit de basiswerking: OD 1.1, OD 1.2, OD 1.4, OD 1.5, OD 2.1, OD 2.5, OD 3.1, OD 3.2, OD 4.2, OD 5.1, OD 5.2 OD 5.3, OD 6.4.

6.6 100 jaar Landbouwschool Geel

Op vraag van de Sint-Jozefscholengroep in Geel en naar aanleiding van het 100-jarig bestaan van de landbouwschool voerde CAG historisch onderzoek naar de geschiedenis van deze instelling. De resultaten werden gevaloriseerd in een kleine tentoonstelling en een historische fietstocht in de omgeving van de school, uitgewerkt in de ErfgoedApp. De lancering vond plaats op 11 september tijdens een familiedag van de school op de Hooibeekhoeve.

Dit project correspondeert met de volgende doelstellingen uit de basiswerking: OD 3.1, 3.2, 4.2, 5.1 5.2 en 5.3.

6.7 Bosland

Op vraag van Anteagroup en het Project Bosland schreef CAG een korte voorbereidende nota over de landschapsgeschiedenis van de regio Bosland (de gemeenten Hechtel-Eksel en Pelt en de steden Lommel en Peer), die dienst deed als basisdocument voor de redactie en opmaak van een landschapsbiografie van Bosland.

Dit project correspondeert met de volgende doelstellingen uit de basiswerking: OD 1.1, 3.1, 3.2, 4.2, 5.1.

6.8 Collectie gemeente Nazareth

Op vraag van de gemeente Nazareth heeft CAG een grondige upgrade uitgevoerd voor de reeds geregistreerde gemeentelijke heemkundige collectie. Systematisch werden alle in Erfgoedinzicht beschreven objecten – ongeveer 1500 in totaal – bekeken. Waar nodig werden verbeteringen gesuggereerd op het vlak van naamgeving, inhoudelijke beschrijving en datering. In de loop van 2023 zal deze registratie worden gebruikt in het kader van een waarderingstraject dat de gemeente Nazereth en CAG (vanuit de basiswerking) samen zullen uitwerken.

Dit project correspondeert met de volgende doelstellingen uit de basiswerking: OD 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.

7 Lezingen, tentoonstellingen

7.1 Lezingen

Chantal Bisschop

- 15 februari en 21 maart: Mondelinge geschiedenis les 1 en 2, Onderzoeksmethoden: teksten, beelden en artefacten, 2e bachelor Geschiedenis, KU Leuven, Leuven
- 23 februari en 24 maart: Mondelinge geschiedenis les 1 en 2, Onderzoeksmethoden: teksten, beelden en artefacten, 2e bachelor Geschiedenis, KU Leuven, Kortrijk
- 2 maart: Immaterieel erfgoed en dieren, Bijscholing gidsen Bokrijk, Bokrijk
- 29 maart: Groepsdynamica en immaterieel erfgoed, Basiscursus immaterieel erfgoed, FARO, Brussel
- 3 mei: Inzet van traditionele kennis: irrigatietechnieken zoals “witteren”, Unesco-trefdag ‘Hoe beschermen we ons cultureel erfgoed tegen overstromingsrampen?’, Brussel
- 22 juni:: No farmer in the field. The Belgian agricultural organizations and the 1971 demonstration(s) against the Mansholt Plan, Rural History 2022, Uppsala (Zweden)
- 24 november: gastcollege over 'Water en land' - immaterieel erfgoed en duurzaamheid, Master Erfgoedstudies, Universiteit Antwerpen, Antwerpen
- 29 september: Workshop ‘OSLO in de praktijk: Cinema Rural Filmdatabank’ voor Collegagroep digitale inhaalbeweging collectieregistratie, FARO, Brussel., Diantha Osseweijer.

Brecht Demasure

- 30 april*:* De wagenmakerij in Vlaanderen, lezing opening expo Smoufelbeekhoeve, Maldegem/Donk

Greet Draye

- 14 juni: Chimiek van de zak. Kunstmesterfgoed in Vlaanderen en Brussel. Online lezing

Sven Lefèvre

- 20 juni: Films, Farmers and Machines. Propagating mechanization in Belgian agriculture through moving images: a video-essay analysis, Rural History 2022, Uppsala (Zweden)
- 16 november: Rewind, fast forward: Agricultural Moving Images in Belgium. An Evaluation of the Heritage project Cinema Rural, Workshop ERHFA, Bern (Zwitserland.)

Diantha Osseweijer

- 29 september: presentaties ‘Boeren op de buis: registratie en valorisatie tv-programma ‘Voor Boer en Tuinder’ (1959-1988)’ en ‘OSLO in de praktijk: Cinema Rural Filmdatabank’, Collegagroep digitale inhaalbeweging collectieregistratie, FARO, Brussel
-

Femke Paulussen

- 16 december: Lezing Koffiestories, een koffiegeschiedenis van brander tot barista, Tuinhier Geraardsbergen, Geraardsbergen

Yves Segers

- 4 februari: The brown gold? Agronomists, fertilizer advice and emerging environmental awareness in Belgium, 1970-1990, Conference Beyond missed opportunities: the history of sustainability, Online symposium, Universiteit van Amsterdam
- 19 april, Kazen verbazen… Een kleine geschiedenis van kaas in België, Vrouwenpraatcafé De Pinte
- 12 juni, Terugblik op het project Vakwerk/netwerk, Hoevedag Regionaal Landschap De Voorkempen, Domein Martinus, Zoersel
- 20 juni: Films, Farmers and Machines. Propagating mechanization in Belgian agriculture through moving images: a video-essay analysis, Rural History 2022, Uppsala (Zweden)
- 20 juni, Livestock improvement, knowledge networks and the participation of farmers in Belgium, 1910-1940. A perspective from below, Rural History 2022, Uppsala (Zweden)
- 22 juni, No farmer in the field. The Belgian agricultural organizations and the 1971 demonstration(s) against the Mansholt Plan, Rural History 2022, Uppsala (Zweden)
- 23 juni, Rural development and indigenous peasantry schemes in Belgian Congo, 1930-1960, Rural History 2022, Uppsala (Zweden)
- 22 september, Student food, good food? An analysis of the menus and healthy food policy of the Alma student restaurants in Leuven, 1950-2000, Conference Food, people and the city, SIEF, Antwerpen
- 27 september, Kazen verbazen… Een kleine geschiedenis van kaas in België, Markant Gent Centrum
- 24 oktober, Brood en volkoren. Een kleine geschiedenis, Beurs Contactdagen Bakker, Slager, Traiteur, Vis & Kaashandel, Nekkerhallen Mechelen
- 27 oktober, Oesters, roggebrood en rodekool met appeltjes. Tweehonderd jaar smaak en eetcultuur, Emeritiforum KU Leuven, Leuven
- 3 december, Voorstelling werking CAG, Interclub tractorenverenigingen, Bavikhove

Bert Woestenborghs

- 30 januari: Tractor in beeld. Geschiedenis van de tractor in de Belgische landbouw, 1904-1980, Tractorclub Voncktrekkers, Baardegem
- 22 april: Waarderen in beeld. Voorbeelden van participatief waarderen in kader van netwerkdag ‘Zaaien en oogsten: landbouwcollecties in de schijnwerpers’, gezamenlijke activiteit van Erfgoed Brabant (NL), Erfgoed Gelderland (NL), Museumfederatie Fryslân (NL), Erfgoedhuis Zuid-Holland (NL) en FARO

7.2 Tentoonstellingen en podcasts

7.2.1 Rondreizende expo 'Koffiestories. Een boon voor koffie-erfgoed'

Ook in 2022 bleven vragen komen om de expo "Koffiestories" uit te lenen. Aangezien deze expo naast een inhoudelijk sterk verhaal ook vormelijk uit hoogkwalitatief -maar duurzaam- materiaal is gemaakt, konden we hier positief op reageren. De expo was in 2022 bijgevolg nog te bezoeken op volgende plaatsen:

Periode	Locatie	Organisator	Aantal (geschatte) bezoekers
8 maart – 17 april	Genk	Erfgoedcel Mijn-erfgoed	+/- 2.500 bezoekers
5 oktober – 9 november	Brugge	Erfgoedcel Brugge	3.766 bezoekers
18 november – 25 november	Horeca Expo Gent	Easy Fairs	+/- 35.000 bezoekers

7.2.2 Expo DIY in de moestuin

In de voorbereidingsfase van het project MOES-tuin ontwikkelde CAG een pop-up tentoonstelling rond de geschiedenis van de moestuin. Deze expo werd op Erfgoeddag opgesteld in het Heilig Hartinstituut Heverlee. Bezoekers konden er naast de expo ook een rondleiding door de school volgen. Kinderen konden aansluiten bij twee workshops (Groene vingers en Imkerij). Na afloop van Erfgoeddag bleef de expo nog een week staan. Gedurende deze periode bezochten verschillende klassen van de eerste graad van de school de expo.

Deze pop-up expo werd ook opgesteld tijdens het stadslandbouwevent 'Leuven Boert' op het Ladeuzeplein in Leuven. Tussen infostandjes en producenten, konden bezoekers er kennis maken met de geschiedenis van de moestuin en enkele moestuininitiatieven in Leuven.

Periode	Locatie	Organisator	Aantal (geschatte) bezoekers
24 april – 9 mei	Heilig Hart Instituut Heverlee	CAG	+/- 340 bezoekers
11 juni	Ladeuzeplein Leuven	Stad Leuven (Leuven Boert)	4.700 bezoekers

7.2.3 Expo Tractor, een ronkend verhaal

Naar aanleiding van de 90ste verjaardag van ILVO werd een vierdaags evenement (Festilvo) op poten gezet op de site in Merelbeke. Tijdens de Dag van de Landbouw (18 september) was CAG aanwezig met de expo 'Tractor, een ronkend verhaal'.

Periode	Locatie	Organisator	Aantal (geschatte) bezoekers
15 – 19 september	Merelbeke	ILVO	+/-7000.bezoekers, (1000tal voor tractorkar)

7.2.4 Expo Wagenmakerij

Zoals onder 5.3.2. reeds vermeld, werden in 2022 de resultaten van het onderzoek naar de wagenmakerij door CAG vertaald in drie permanente expo's, op maat van de locatie en de betrokken partner.

Periode	Locatie	Organisator	Aantal (geschatte) Bezoekers in 2022
Vanaf 1 april 2022	Essen	Karrenmuseum	10.084 bezoekers
Vanaf 24 april 2022	Keerbergen	Botermolen	1.500 bezoekers
Vanaf 30 april 2022	Maldegem	Smoufelbeekhoeve	4.500 bezoekers

7.2.5 Podcast Groetjes uit agrarisch Vlaanderen

Vier studenten uit de opleiding Culturele Studies werkten voor het vak Cultural Policy Project een podcastreeks uit op basis van postkaarten uit de Collectie Goedseels. Ze beschreven een 100-tal postkaarten en maakten rond vier kaarten in het bijzonder een vierdelige podcastreeks (https://soundcloud.com/user-427241257/sets/groetjes-uit-agrarisch-vlaanderen), die in totaal 839 keer beluisterd werd.

8 Publicaties

8.1 Artikels

Claeys, D. en Segers, Y., 'The eye of the master. Livestock improvement and knowledge networks in Belgium, 1900-1940', in Segers Y. and Van Molle, L. (eds.), *Agricultural knowledge networks in rural Europe, 1700-1990*. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2022, 132-154.

De Herde, V., Segers, Y., Maréchal, K. en Baret, P., 'Lock-ins to transition pathways anchored in contextualized cooperative dynamics: insights from the historical trajectories of the Walloon dairy cooperatives', *The Journal of Rural Studies*, 94 (2022), 161-176.

Demasure B. en Lefèvre S., 'Participatie bij onderzoek, hoe doe je dat?', in: *FARO. Tijdschrift over cultureel erfgoed*, 15 (2022), nr. 4, pp. 28-31.190

Demasure B., 'Het loopt op wieltjes. Familiale opvolging bij de wagenmaker in Vlaanderen (1850-1970)', in: *Vlaamse Stam. Tijdschrift voor Familiegeschiedenis*, 58 (2022), nr. 4, pp. 370-380.

Demasure B., 'Vergane glorie? De reconversie van de rurale wagenmaker in Vlaanderen (1920-1970)', in: *Volkskunde. Tijdschrift over de cultuur van het dagelijkse leven*, 123 (2022), nr. 1, pp. 31-49.

Draye G., 'Over zakvette en konstmest in Vlaandren en Olland', in: *Erfgoed Industrie & Techniek. Vlaams-Nederlands tijdschrift voor industriecultuur*, 32 (2022), nr. 1, pp. 2-11.

Segers, Y., 'Brown gold? Agronomists, fertilizer advice and emerging environmental awareness in Belgium, 1970-1990', *Bmgn, The Low Countries Historical Journal*, 137 (2022), 113-136.

Segers, Y., 'Rafelrand en koestergroen. Volkstuinen in Nederland, een kleine geschiedenis', in Janno Janlouw (red.), *Foerageren of fabrieksworst? Van authenticiteit tot zintuiglijkheid: verleden, heden en toekomst van ons eten*, Amsterdam, 2022, 17-32.

Segers, Y. en Van Molle, L., 'Knowledge and its networks in rural Europe, from the early eighteenth to the late twentieth century. An introduction', in Segers Y. and Van Molle, L. (eds.), *Agricultural knowledge networks in rural Europe, 1700-1990*. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2022, 1-25.

8.2 Boeken en brochures

Segers Y. and Van Molle (eds.), L., *Agricultural knowledge networks in rural Europe, 1700-1990*. Woodbridge: Boydell & Brewer, 2022.

8.3 Internetpublicaties

Becuwe M., *Kunstenaarsherbergen in België*, 2022. https://cagnet.be/page/kunstenaarsherbergen-in-belgie

Bisschop C., Draye G. en Y. Segers, *Bonne bière belge. De vererfgoeding van de Belgische biercultuur*, 2022. https://cagnet.be/page/vererfgoeding-biercultuur

Debo R. en Draye G., *Chimiek van de zak. Veldtekening van het kunstmesterfgoed in Vlaanderen en Brussel (1840-1960)*, 2022, https://cagnet.be/page/veldtekening-kunstmest

Demasure B., *Wagenmakerij in Vlaanderen*, 2022, https://cagnet.be/page/wagenmakerij

Draye G., *Bonne bière belge. De vererfgoeding van de Belgische biercultuur*, 2022, https://cagnet.be/page/vererfgoeding-biercultuur

Van Caekenberghe L., *Een natte plaaggeest: de watersnood van 1953 in België*, 2022. https://cagnet.be/page/watersnood

Woestenborghs B., *Voor de belangen van de jonge boer(in). 50 jaar Groene Kring, 1971-2021*, 2022. https://cagnet.be/page/groene-kring

9 CAG in de pers

9.1 Geschreven pers

‘Tradities rond Sint-Antonius zijn bedreigd, mogelijk zet erkenning als erfgoed kentering in. Het gaat slecht met varkenskoppen, offergaven en processies, *Gazet van Antwerpen*, 11 januari 2022, p. 18.

‘Het gaat slecht Sint-Antonius. Traditie met varkenskoppen, offergaven en processies bedreigd, erkenning als erfgoed kan redding betekenen’, *Gazet van Antwerpen - Kempen,* 11 januari 2022, p. 24.

‘Sint-Antonius bedreigd, alle hoop op erkenning als erfgoed: “Dat is van het grootste belang” Het gaat niet goed met de varkenskoppen, offergaven en processies’, *Het Nieuwsblad – Kempen,* 11 januari, p. 5.

‘Erkenning Sint-Antoniusviering als cultureel erfgoed is wissel op de toekomst’, *Gazet van Antwerpen – Kempen,* 15 januari 2022, p. 18.

‘Aanvraag tot erkenning Paardenprocessie en Dertienmaal’, *Het Laatste Nieuws – Brabant– Hageland,* 18 januari 2022, p. 17.

‘Sint-Antonius: al zeker 500 jaar in Oosthoven’, *Kerk & Leven Oud-Turnhout,* 19 januari 2022, p. 7

‘Boek 50 jarig bestaan’, *Landbouwleven*, 20 januari 2022, p. 7.

‘Geen Sint-Antoniusfeestelijkheden tijdens jubileumjaar in 2022, wel verlichte kerk voor 500ste verjaardag’, *De Kempenaer,* 24 januari 2022.

‘De productie van diepgevroren groenten: al een halve eeuw een succesverhaal in West-Vlaanderen. Wereldwijd de grootste in de sector’, *Landbouwleven*, 27 januari 2022, p. 14.

‘CAG brengt collecties in kaart en ontsluit 1.000 unieke filmproducties over ons agrarisch erfgoed ‘, *Landbouwleven*, 10 februari 2022, p. 12.

‘Voor boer en tuinder’, *Boer en Tuinder*, 24 februari 2022, p. 47.

‘Vergeten eten’, *Knack Weekend*, 2 maart 2022, p. 90.

‘Reizende expo Koffiestories in het NAC’, *In&Om Gemeentelijk Magazine Houthalen-Helchteren*, Jrg 30, nr. 286, 3 maart 2022, p 11.

‘Erfgoedproject MOES-tuin’, *Landschapskrant Westhoek*, voorjaar 2022, 24 maart 2022, p.10-11.

‘Alles over de wagenmakerij Nieuwe tentoonstelling in Het Karrenmuseum’, *De Zondag – Gent Wetteren*, 3 april 2022, p. 11.

‘Start Expo Wagenmakerij in Vlaanderen’, *Vrij Maldegem*, Jrg 78, nr. 17, 28 april 2022, p. 14.

‘Expo wekt beroep van wagenmaker weer tot leven’, *Het Nieuwsblad – Leuven, Hageland*, 6 mei 2022, p. 4.

‘De vraag is eigenlijk: waarom aten we ooit zo véél aardappelen? De patat: ooit onontbeerlijk, nu te lastig om te schillen’ *Het NIeuwsblad*, 13 mei 2022, p. 13.

‘De Wagenmakerij in Vlaanderen’, *RMTV Echo,* juni 2022, nr. 115, 30 mei 2022, p. 22-25.

‘La colère des agriculteurs flamands la lettre d’Ivan de vadder’, *Le Soir*, 23 juni 2022, p. 16.

‘Depot met grootste collectie landbouwerfgoed opent eenmalig de deuren tijdens Congé Rural’, Het Laatste Nieuws - Roeselare, 28 juni 2022, p. 25.

‘Duik in plattelandsleven tijdens Congé Rural’, Het NIeuwsblad – Roeselare, Tielt, Izegem, 1 juli 2022, p. 5.

‘Daar dokkert die karre deur d’ hobbelige strate*: Project Wagenmakerij in Vlaanderen belicht uitzonderlijk erfgoed en vakkennis van de wagenmaker’, *Kerk en Leven*, 10 augustus 2022, p. 10.

‘Vlees, vervangen?’, Knack Weekend, 28 september, p. 46.

‘88-jarige Leon wil zijn Stropersmuseum bewaren’, Gazet van Antwerpen - Kempen, 5 oktober 2022, p. 16.

‘Leon wil Stropersmuseum veiligstellen voor toekomst en vraagt steun aan kenniscentrum, Het NIeuwsblad - Kempen, 5 oktober 2022, p. 2.

9.2 Digitale pers

‘Natuurlijk is Sint-Antoniusviering immaterieel erfgoed’, Gazet van Antwerpen – regio Malle, 7 januari 2022, https://www.gva.be/cnt/dmf20220107_95427341

‘Sint-Antonius wordt bedreigd: “Daarom is het goed dat deze traditie erfgoed kan worden”’, *Het Nieuwsblad (regio),* 7 januari 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220107_95427341.

‘Help ‘Toontje met het varken’ aan erkenning immaterieel erfgoed’, *Nieuwsbrief Kerk & Leven,* 11 januari 2022, https://www.kerknet.be/kerknet-redactie/artikel/help-%E2%80%98toontje-met-het-varken%E2%80%99-aan-erkenning-immaterieel-erfgoed

‘Het gaat slecht met varkenskoppen, offergaven en processies: Sint-Antoniusvieringen worden bedreigd’, *Gazet van Antwerpen,* 11 januari 2022, https://www.gva.be/cnt/dmf20220111_93705591

Varkenskoppen en Sint-Antonius bedreigd: “Erkenning als erfgoed is van het grootste belang”, 11 januari 2022, Het Nieuwsblad, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220110_98092959

‘Een op de vijf Nederlandse boeren overweegt emigratie’, *VILT Nieuwsbrief,* 12 januari 2022. https://vilt.be/nl/nieuws/een-op-de-vijf-nederlandse-boeren-overweeg-emigratie

‘Corona-editie Sint-Antoniusviering in Herdersem: “Radio Sint-Antoon en de Gouden Pens 2022" Het Laatste NIeuws, 13 januari 2022, https://www.hln.be/aalst/corona-editie-sint-antoniusviering-in-herdersem-radio-sint-antoon-en-de-gouden-pens-2022~a95565e4/

‘Help de Sint-Antoniusvieringen in Vlaanderen te laten erkennen als immaterieel erfgoed’, *Nieuwsbrief Erfgoedcel Denderland,* 13 januari 2022

‘Eén op de vijf Nederlandse boeren overweegt emigratie’, 14 januari 2022, https://agrifutures.nl/een-op-de-vijf-nederlandse-boeren-overweegt-emigratie/

‘Oosthoven koestert zijn beschermheilige al 500 jaar en hoopt op erkenning Sint-Antoniusviering als cultureel erfgoed’, *Gazet van Antwerpen,* 14 januari 2022. https://www.gva.be/cnt/dmf20220114_95837294?adh_i=&adh_i=&articlehash=bGXTVCew4%2F1wvkzsGgr6WgYFJVb9MIG8oKIOvI8YMLGM2NYuXXnGGT6Qf3j3fvEbCi%2FAwJZfNVEvspcF8vnogXFFh4ryi8Lll8%2BFo7Bt7%2Bz7H80u4wwG46LN%2FTeYkEClPSBAb6yTl2bczQglz6yqMGrjY5rQOsx4O%2F8L6AUMrUfWhFCUcUdN9J25TxEiT3Q80l5J8jHgl24A66ng1302FFnUDoKzoMDJn9tZVsmnfsGgb89BeyE%2BV0pDgJMW8g6N4jqABF9VBxJ8u948iRAlUkd8C4AcI8w%2Br%2BtECthnbUJ7DqyDHvmMZppazb1F23mO%2Bhnnu2lf4C9bPDwppDAUhA%3D%3D.

‘Help de Sint-Antoniusvieringen’, *Nieuwsbrief PARCUM,* 14 januari 2022, https://www.parcum.be/nl/blog/help-de-sint-antoniusvieringen-in-vlaanderen-te-laten-erkennen-als-immaterieel-erfgoed.

‘Sint Antoniusviering verdient erkenning als immaterieel erfgoed’, *Het Nieuwsblad (regio),* 17 januari 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220117_95845956

‘Aanvraag tot erkenning Paardenprocessie en Dertienmaal’, Het Laatste Nieuws (regio), 17 januari 2022, https://www.hln.be/tienen/aanvraag-tot-erkenning-paardenprocessie-en-dertienmaal~a5b9cc7b/

‘Stem JA om ‘Toontje’ te laten erkennen als immaterieel erfgoed’, Het Nieuwsblad, 20 januari 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220119_93661651

‘Sint Antonius met het varken. Collectie Guido Vermeulen’, *Nieuwsbrief KADOC,* 21 januari 2022, https://kadoc.kuleuven.be/6_nieuwsbrieven/enbr.

‘Sint-Antoniusviering in Wever’, *Nieuwsbrief Kerk Glabbeek,* 31 januari 2022, https://kerkenglabbeek.wordpress.com/2022/01/31/sint-antoniusverering-in-wever/

‘De productie van diepgevroren groenten: al een halve eeuw een succesverhaal in West-Vlaanderen’, Landbouwleven Online, 1 februari 2022 https://www.landbouwleven.be/12888/article/2022-02-01/de-productie-van-diepgevroren-groenten-al-een-halve-eeuw-een-succesverhaal-west

‘Op zoek naar steunbetuigingen voor Vlaamse erkenning Sint-Antoniusviering', Gazet van Antwerpen, 10 februari, https://www.gva.be/cnt/dmf20220210_95724927

‘Op zoek naar steunbetuigingen voor Vlaamse erkenning Sint-Antoniusviering’, Het Nieuwsblad, 10 februari 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220210_95724927

‘Toontje met zijn varken richting erkenning als immaterieel erfgoed’, *Nieuwsbrief Histories,* 11 februari 2022, https://historiesvzw.be/nieuws/toontje-met-zijn-varken-richting-erkenning-als-immaterieel-erfgoed/

‘Reizende expo Koffiestories’, Nieuwsbrief MijnErfgoed-Ecru, 14 februari 2022, https://mailchi.mp/7f9a718696ef/jouw-portie-erfgoed-en-cultuurnieuws-voor-de-winter-5635281?e=1ed6b3d47d

‘Presentatie: de tuinboon’ UITinVlaanderen, 17 februari 2022, https://consciencebibliotheek.be/nl/pagina/presentatie-de-tuinboon

‘Vergeten eten: de Belgische keuken is meer dan stoofvlees’, Knack Weekend, 3 maart 2022, https://web.belga.press/search?has_searched=true&is_manual=true&page=0&searchtext=Centrum%20Agrarische%20Geschiedenis%0A%0A

‘Expo & workshop : de leerschool van de moestuin’ Het Angelus 41. Nieuwsbrief Cultureel Erfgoed Annuntiaten Heverlee, Jaargang 14, p 4-5, maart 2022. https://static1.squarespace.com/static/55840dcce4b038f27c8e4bf2/t/622b1fda7e5faf786d47cd23/1646993379861/HET_ANGELUS_41_MRT_2022_DEF.pdf

‘Openingsweekend Karrenmuseum op 2 en 3 april’, *Gemeente Essen*, 22 maart 2022, https://www.essen.be/nieuwsdetail/3694/openingsweekend-karrenmuseum-op-2-en-3-april

‘Wagenmakerij in Vlaanderen, *Nieuwsbrief CO7*, 29 maart 2022.

‘Wagenmakerij in Vlaanderen’. *Nieuwsbrief Kempens Karakter*, 31 maart 2022

‘De wagenmakerij uitgelicht en toegelicht’. FARO-online, 31 maart 2022, https://faro.be/blogs/gregory-vercauteren/de-wagenmakerij-uitgelicht-en-toegelicht

‘Wagenmakerij in Vlaanderen’. *Nieuwsbrief erfgoedcel Stuifzand,* 1 april 2022.

Karrenmuseum heropent met internationale expo: “Over water, over land toont impact van transport in brede regio”, Het Nieuwsblad, 1 april 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220401_97193046

Karrenmuseum heropent met internationale expo: “Over water, over land toont impact van transport in brede regio”, Gazet van Antwerpen, 1 april 2022, https://www.gva.be/cnt/dmf20220401_97193046

‘Karrenmuseum toont resultaten van onderzoek naar wagenmakerij in Vlaanderen’, *Het Laatste Nieuws*, 04/04/2022. https://www.hln.be/essen/karrenmuseum-toont-resultaten-van-onderzoek-naar-wagenmakerij-in-vlaanderen~a02b635e/

‘Wagenmakerij in Vlaanderen’. *Nieuwsbrief erfgoedcel Viersprong,* 05 april 2022.

‘Water en Land’, *Nieuwsbrief KIEN,* 21/04/2022, https://www.immaterieelerfgoed.nl/nl/page/14316/water-en-land

‘Bijzondere expo rond wagenmakerij in De Botermolen’, *Het Nieuwsblad*, 21 april 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220421_93553423?&articlehash=uJbRQtia92n5Rir3m588GBFGSKb8wmF5SwgRmvd%2FfwlAVgakgeR8t2Zw6QfHoTC77dYuddA5My4JcavxgyuLKGmO%2BiE0VJPLULKK%2BOJ5vjKH74YqcTxB%2BjkBGp2af8fpNTy5v7l7M5nSX7C0%2FJ7LeS2oPmr4Hk446%2Bb3kOQzgVoTKrcTwaVpW5Y%2B%2FF9w0uD9Iae00OCxg2Nud1DsHgDgF4G7KHUO%2Ffnb7P8BS2yB9ppAm%2BZogEwwUIWrMbsOBorAgba%2BUOkEgeNmVkftXNpSUZQA4pIglltXVra8DT1uJeEqftm5JIrAUnsj6v08QFH0msjp3H7IsFbozGWNXREMbQ%3D%3D

‘Van kantklossen in Diest tot een bezoek aan het gerechtsgebouw: 7 leerrijke uitstappen in Leuven en het Hageland tijdens Erfgoeddag’, *Het Laatste Nieuws*, 21 april 2022, https://www.hln.be/leuven/van-kantklossen-in-diest-tot-een-bezoek-aan-het-gerechtsgebouw-7-leerrijke-uitstappen-in-leuven-en-het-hageland-tijdens-erfgoeddag~a464bf16/

Jenevermuseum opent unieke expo rond stokers op Erfgoeddag, Het Laatste Nieuws, 24 april 2022, https://www.hln.be/hasselt/jenevermuseum-opent-unieke-expo-rond-stokers-op-erfgoeddag~a458ba17/

‘Expo zoomt in op het verloren ambacht van de wielenmakerij: “Een wiel was vroeger nog een echt kunstwerk”’, *Het Nieuwsblad*, 02 mei 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220501_95058327

‘Nieuwe scheurkalender: van boer tot bord’; *Erfgoeddag nieuwsbrief FARO*, 3 mei 2022, https://faro.be/publicaties/digitale-scheurkalender-van-boer-tot-bord

‘Maldegemse Wagenmakerij is terug thuis’, *Krant van West- Vlaanderen*, 3 mei 2022. https://kw.be/nieuws/samenleving/maldegemse-wagenmakerij-is-terug-thuis/

Waarom aten we eigenlijk ooit zo véél aardappelen?, Het Nieuwsblad, 13 mei 2022,

https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220512_96938313

Vroeger het middel tegen de hongersnood, vandaag de “dikmaker”: waar liep het mis met onze typische aardappel?, Het belang van Limburg, 13 mei 2022, https://www.hbvl.be/cnt/dmf20220513_93106352

Vroeger het middel tegen de hongersnood, vandaag de “dikmaker”: waar liep het mis met onze typische aardappel?, Gazet van Antwerpen, 13 mei 2022, https://www.gva.be/cnt/dmf20220513_93150567

‘Project wagenmakerij in Vlaanderen’; *Stichting Hippomobiel Erfgoed Nederland*, 16/05/2022, https://www.hippomobielerfgoed.nl/2022/project-wagenmakerij-in-vlaanderen/

‘Weer moestuinwijzer met expo en workshops’ Het Angelus 42. Nieuwsbrief Cultureel Erfgoed Annuntiaten Heverlee, Jaargang 14, p 7-10, juni 2022, file:///C:/Users/u0052935/AppData/Local/Temp/HET+ANGELUS_42_JUNI_2022-1.pdf

‘Is het zadenbibliotheeknetwerk ondertussen tot bloei gekomen?’ META Tijdschrift voor Bibliotheek & Archief, 2022 - 04, p. 26-27, juni 2022. file:///C:/Users/u0052935/AppData/Local/Temp/artikel_zadenbibs.pdf

‘Gratis evenement Congé Rural trapt de zomer 2022 af in Zwevezele’, *Hetnieuwsvandaag.be*, 5 juni 2022. https://www.hetnieuwsvandaag.be/nl/article/43806

«La Lettre d'Ivan De Vadder»: La colère des agriculteurs flamands, Le Soir, 22 juni 2022, https://www.lesoir.be/449946/article/2022-06-22/la-lettre-divan-de-vadder-la-colere-des-agriculteurs-flamands

‘Collectie landbouwwerktuigen van Bulskampveld wordt 40 jaar’, *VILT online,* 24 juni 2022, https://vilt.be/nl/nieuws/collectie-landbouwwerktuigen-van-bulskampveld-wordt-40-jaar

‘Depot met grootste collectie landbouwerfgoed van ons land opent eenmalig de deuren voor het grote publiek: “Landbouwleven van weleer tot leven brengen met Congé Rural”’, *Het Laatste Nieuws*, 27 juni 2022, https://www.hln.be/wingene/depot-met-grootste-collectie-landbouwerfgoed-van-ons-land-opent-eenmalig-de-deuren-voor-het-grote-publiek-landbouwleven-van-weleer-tot-leven-brengen-met-conge-rural~a14181d1/

‘Congé Rural in Zwevezele brengt het landbouwleven van toen opnieuw tot leven’, *Krant van West-Vlaanderen*, 27 juni 2022. https://kw.be/nieuws/samenleving/conge-rural-in-zwevezele-brengt-het-landbouwleven-van-toen-opnieuw-tot-leven/

‘Duik in het plattelandsleven tijdens Congé Rural’, *Het Nieuwsblad*, 29 juni 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20220629_95016916

Hakendovenaars blij met erkenning Paardenprocessie als Immaterieel Cultureel Erfgoed : “Deze erkenning is voor iedereen die deze traditie mogelijk maakt, Het Laatste Nieuws, 5 juli 2022, https://www.hln.be/tienen/hakendovenaars-blij-met-erkenning-paardenprocessie-als-immaterieel-cultureel-erfgoed-deze-erkenning-is-voor-iedereen-die-deze-traditie-mogelijk-maakt~a995ed91/

Driedubbele verjaardag in Geel wordt feestelijk gevierd, Landbouwleven, 9 september 2022, https://www.landbouwleven.be/14703/article/2022-09-09/driedubbele-verjaardag-geel-wordt-feestelijk-gevierd

‘Agrarische sector viert driedubbele verjaardag: “Geel is de educatieve landbouwhoofdstad van Vlaanderen’, Gazet van Antwerpen, 09 september 2022, https://www.gva.be/cnt/dmf20220909_94478146

‘Leon (88) wil Stropersmuseum veiligstellen voor toekomst: “Mensen hadden geen eten, ze moesten het wel gaan vangen’, Het Nieuwsblad, 4 oktober 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20221004_93767638

Leon (88) wil Stropersmuseum veiligstellen voor toekomst: “Mensen hadden geen eten, ze moesten het wel gaan vangen”, Gazet van Antwerpen, 4 oktober 2022, 4 oktober 2022, https://www.gva.be/cnt/DMF20221004_93767638

Biekorf staat in het teken van...koffie: “Het kopje is een aanleiding tot een goed gesprek” Het Laatste Nieuws, 5 oktober 2022, https://www.hln.be/brugge/biekorf-staat-in-het-teken-van-koffie-het-kopje-is-een-aanleiding-tot-een-goed-gesprek~a5c405a2/

Expo Koffiestories belicht het verhaal achter een kopje koffie, De Krant van West-Vlaanderen, 5 oktober 2022, https://kw.be/nieuws/cultuur/expo-koffiestories-belicht-het-verhaal-achter-een-kopje-koffie/

Unieke expo laat koffie in al zijn geuren en kleuren zien in Brugge: “En proeven kan uiteraard ook”, Het Nieuwsblad, 5 oktober 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20221018_94462991

CAG en VRT werken samen aan ontsluiting ‘Voor boer en tuinder’, Landbouwleven, 27 oktober 2022, https://www.landbouwleven.be/15138/article/2022-10-27/cag-en-vrt-werken-samen-aan-ontsluiting-voor-boer-en-tuinder

Al sinds de middeleeuwen slaan ongehuwde vrouwen uit Zussen elk jaar de kop van een gestolen haan af: “Het is controversieel, ja, maar we laten onze folklore niet zomaar los”, Het Laatste Nieuws, 19 november 2022, https://www.hln.be/riemst/al-sinds-de-middeleeuwen-slaan-ongehuwde-vrouwen-uit-zussen-elk-jaar-de-kop-van-een-gestolen-haan-af-het-is-controversieel-ja-maar-we-laten-onze-folklore-niet-zomaar-los~abddb0bc/

‘Een pak duurder dan vorig jaar, maar toch nog altijd onmisbaar: waarom brengt de Sint altijd mandarijnen mee?’, Het Belang van Limburg, 5 december 2022, https://www.hbvl.be/cnt/dmf20221205_95086965

Intergemeentelijke Onroerenderfgoeddienst Zuid-Hageland viert haar vijfde verjaardag, Het Laatste Nieuws, 16 december 2022, https://www.hln.be/geetbets/intergemeentelijke-onroerenderfgoeddienst-zuid-hageland-viert-haar-vijfde-verjaardag~ab677a96/?cb=5923c4b78806179a24e5fbc9424fb199&auth_rd=1

Intergemeentelijke Onroerend Erfgoeddienst viert vijfde verjaardag, Het Nieuwsblad, 20 december 2022, https://www.nieuwsblad.be/cnt/dmf20221220_93616247

9.3 Audiovisuele pers

‘Viering 500 jaar Sint-Antonius in Oosthoven bij Oud-Turnhout afgelast’, *Radio 2,* 13 januari 2022, https://radio2.be/luister/select/start-je-dag-antwerpen/viering-500-jaar-sint-antonius-in-oosthoven-bij-oud-turnhout-afgelast.

‘Sint-Antoniusvieringen’, *Radio Maria,* 17 januari 2022, https://www.radiomaria.be/de-kerk-leeft/maandag-om-10u30-sint-antoniusvieringen/.

‘Koffiestories’, Interne Keuken, *Radio 1*, 29 januari 2022, interview Femke Paulussen, https://radio1.be/luister/podcast/interne-keuken/12/19?utm_source=Centrum+Agrarische+Geschiedenis&utm_campaign=4d43714bea-EMAIL_CAMPAIGN_2022_02_15_09_07&utm_medium=email&utm_term=0_f11195c04a-4d43714bea-330371631

‘De aardappel’, De Wereld van Sofie, *Radio 1,* 18 mei 2022, interview Yves Segers, https://radio1.be/luister/select/de-wereld-van-sofie/yves-segers-de-aardappel-is-in-de-loop-van-de-16de-eeuw-van-zuid-amerika-naar-europa-gekomen

‘Witteren’, *PlattelandsTV*, 12 juni 2022, Interview Chantal Bisschop, https://plattelandstv.be/video-responsive/fa597a91-0d0b-462d-a5b1-30b00273cfd3-1668765396947x345686500228678200?Series_id=fa597a91-0d0b-462d-a5b1-30b00273cfd3&index=1

‘Eten op de Kermis’, De Wereld van Sofie, *Radio 1*, 15 juni 2022, interview Yves Segers, https://radio1.be/luister/select/de-wereld-van-sofie/historicus-yves-segers-vroeger-at-men-gezouten-vis-op-de-kermis

‘Congé Rural in Zwevezele’ *Radio 2 West-Vlaanderen*, 29 juni 2022, interview Brecht Demasure, https://radio2.be/luister/select/radio-2-middag-in-west-vlaanderen/conge-rural-in-zwevezele

‘De boterkoek’, Expo 22, *Radio 1*, 8 juli 2022, interview Greet Draye,

https://radio1.be/luister/select/expo-22/de-boterkoek-gelinkt-met-leopold-ii-en-een-duitse-soldaat

'De Bicky Burger', Expo 22, *Radio 1*, 18 juli 2022, interview Yves Segers
https://radio1.be/luister/select/expo-22/de-bicky-burger-nederlanders-komen-speciaal-naar-belgie-voor-de-bicky

'Frietcultuur', Expo 22, *Radio 1,* 17 augustus 2022, Interview Yves Segers
https://radio1.be/luister/select/expo-22/de-frietcultuur-een-kwart-van-de-belgen-gaat-elke-week-naar-het-frietkot

'Opkomst vegetarische keuken bij chefs', De Wereld Vandaag, *Radio 1*, 27 oktober 2022, interview Yves Segers,
https://radio1.be/lees/ook-jeroen-meus-schrapt-vlees-in-zijn-nieuwste-kookboek-waarom-zit-vegetarisch-koken-en-eten-zo-in-de-lift

'Televisiekoks', De Wereld van Sofie, *Radio 1*, 7 november 2022, interview Yves Segers
https://radio1.be/luister/select/de-wereld-van-sofie/kookhistoricus-yves-segers-men-brengt-nu-het-sissen-van-de-boter-in-beeld-men-spreekt-dan-ook-van-gastroporn

'Tijd om de kerstkalkoen te vervangen door tofu?', *VRT NWS,* 17 december 2022,
https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2022/12/15/kerstkalkoen-of-tofu/

10 CAG in cijfers

	2021	*2022*
Aantal personeelsleden	13	**13**
Aantal elektronische nieuwsbrieven	14 (12 + 2)	**14 (11 + 3)**
Aantal ontvangers e-nieuwsbrief	3.094	**3.184 (NL) + 635 (EN)**
Aantal zelf georganiseerde vormingsactiviteiten of publieksactiviteiten (ook i.s.m. andere partners)	13	**16**
Aantal deelnemers op publieks- en vormingsactiviteiten	55.251	**63.500**
Aantal publicaties	29	**17**
Aantal lezingen	29	**28**
Aantal artikels in de geschreven pers of op radio/TV	17	**39 geschreven pers**
Aantal artikels elektronische pers	48	**64**
Aantal vragen om niet-project-gerelateerde informatie (elektronisch, schriftelijk, telefonisch)	222	**ca.225**
Aantal aanvragen beeldmateriaal HVL	202	**264**
Aantal volgers op Facebook	1.696	**1.856**
Aantal volgers op Instagram	603 (CAG) + 338 (Koffiestories)	**693 (CAG) + 361 (Koffiestories)**

	Bezoekers (geheel)	Bezoekers (uniek)	Pagina-weergaves
www.cagnet.be			
2021	38.490	25.183	134.596
2022	**45.590**	**30.729**	**138.857**
www.koffiestories.be			
2021	3.627	2.425	8.796
2022	**4.940**	**3.539**	**11.396**
www.collectiebulskampveld.be			
2021	3.346	2.213	9.261
2022	**4.007**	**2.611**	**10.838**

Aantal bezoekers via diverse kanalen

	Direct	Zoekmachines	Andere websites	Sociale media	Email
www.cagnet.be					
2021	7.280	26.030	3.021	1.262	862
2022	**6.799**	**31.722**	**3.502**	**1.166**	**2.386**
www.koffiestories.be					
2021	1.323	1.215	692	397	0
2022	**1.778**	**1.798**	**808**	**396**	**160**
www.collectiebulskampveld.be					
2021	799	1.319	861	205	162
2022	**508**	**1.310**	**1.063**	**264**	**861**

LIJST VAN AFKORTINGEN

ABD	Archief, bibliothecair en documentair erfgoed (ABD)
AMSAB-ISG	Archief en Museum van de Socialistische Arbeidersbeweging Instituut voor Sociale Geschiedenis
ASG	Academie Streekgebonden Gastronomie
CAG	Centrum Agrarische Geschiedenis
CJM	Cultuur, Jeugd en Media
CORN	Comparative Rural History of the North Sea Area
DVV	Dienstverlenende Vereniging
D4O	Domein 4-overleg
ERHFA	European Rural History Film Association
ETWIE	Expertisecentrum voor Technisch Wetenschappelijk en Industrieel Erfgoed
EURHO	European Rural History Organisation
HVL	Het Virtuele Land
IAAM/AIMA	International Association of Agricultural Museums
ICAG	Interfacultair Centrum Agrarische Geschiedenis
ICE	Immaterieel Cultureel Erfgoed
ICH	Intangible Cultural Heritage
ILVO	Instituut voor Landbouw- en Visserijonderzoek
IOED	Intergemeentelijke onroerend erfgoeddienst
KADOC	Documentatie- en onderzoekscentrum voor Religie, Cultuur en Samenleving
KIEN	Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland
KMBT	Koninklijke Maatschappij voor het Belgische Trekpaard
KU Leuven	Katholieke Universiteit Leuven
MoSa	Moderniteit en Samenleving
MOT	Museum voor de Oudere Technieken
‘t Grom	Groentemuseum Sint-Katelijne-Waver
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
VILT	Vlaams Infocentrum Land- en Tuinbouw
VLAM	Vlaams Centrum voor Agro- en Visserijmarketing
VLM	Vlaamse Landmaatschappij
WIE	Werkplaats immaterieel erfgoed

MISSIE

Het Centrum Agrarische Geschiedenis (CAG) wil, samen met andere geïnteresseerden, de geschiedenis en het erfgoed van landbouw, voeding en landelijk leven in Vlaanderen en Brussel sinds 1750 bestuderen, bewaren, borgen en ontsluiten. Dit materieel en immaterieel erfgoed wordt belicht in zijn nationale en internationale context en met bijzondere aandacht voor de interactie met actualiteit en toekomst.

De werking van CAG is opgebouwd rond drie pijlers.

Erfgoedonderzoek: CAG is een kenniscentrum voor agrarisch erfgoed.

Knooppunt: CAG is een onafhankelijk knooppunt voor erfgoedinitiatieven. Het biedt ondersteuning, geeft advies en werkt samen 'op maat' van partners en erfgoedgemeenschappen.

Publiekswerking: CAG biedt informatie, educatie en vorming voor een ruim en divers publiek.

CAG is door de Vlaamse regering erkend als landelijke dienstverlenende organisatie voor het erfgoed van landbouw, voeding en landelijk leven in Vlaanderen en Brussel.

CAG kan rekenen op de steun van:

CAG
Centrum Agrarische Geschiedenis

Centrum Agrarische Geschiedenis (CAG) vzw
Atrechtcollege
Naamsestraat 63, bus 5308
3000 Leuven (België)

www.cagnet.be
contact@cagnet.be
Tel. +32 (0)16 32 35 25

BOERENBOND
trouw aan land- en tuinbouw
cera
Vlaanderen
verbeelding werkt
KU LEUVEN